

Revista Oficial FC Barcelona · Febrero del 2009 Núm. 37 · 4 Euros



www.fcbarcelona.cat

CRACKS DE ÉPOCA

Las cinco figuras del Barça que han dejado huella dentro y fuera del campo



FIFA World Player
Xavi y Messi dedican a los socios su reconocimiento global



Pasqual Maragall
"La vida debe tener hilos conductores. Y el Barça es uno de ellos"

Javier Moracho
Una historia que vincula Barça, atletismo y Vuelta a España



FEBRERO DEL 2009

Edita: Futbol Club Barcelona
Av. de Arístides Maillol s/n - 08028 Barcelona
Telf. 902 1899 00 - Fax 93 411 22 10
Dirección electrónica: revista@fcbarcelona.cat

Director: Toni Ruiz.

Subdirectores: Eduard Pujol y David Saura.

Redactores: Xavier Catalán, Vanessa Forns, Míriam Nadal, Francesc Orenes, Àngels Prieto, Carles Santacana, Anna Segura y Manel Tomàs.

Colaboradores especiales: Antonio Franco, Josep Termes, Albert Suñé, Jordi Borja, Eduard Boet, Joan Manuel Tresserras, Andreu Marcè Varela, Josep Maria Ballarín, Joaquín Ibarz, César Luis Menotti y Frank Rijkaard.

Revisión lingüística: Òscar Broc.

Redactores en prácticas: Xavier Gala y Susana López.

Diseño e Infografía: Anna Prats y Dolça Vendranas.

Fotografía: Archivo Centro de Documentación y Estudios FCB (Bert, Ramon Dimas, Morera Halcón, Claudi Puigvert Casamitjana y J.A. Sáenz-Guerrero), Bevenrain, FIFA, Nenad Negovanovic, Unicef / Susan Markisz, Seguí / FC Barcelona, *Sport*, *Mundo Deportivo* y archivo personal de Javier Moracho.

Ilustraciones: Cesc, Peñarroya y Muntañola.

Agradecimientos: Biblioteca de l'Esport y Ateneu Barcelonès.

Publicidad: FC Barcelona Departamento Comercial y de Marketing.
Telf. 93 496 36 72.

Impresión: Rotocayfo.

Tirada: 138.200 ejemplares.

Depósito Legal: B-40053-02.

Papel: Estucado mate ecológico libre de cloro de 70 grs.

La redacción de este número se ha cerrado el 29 de enero del 2009.

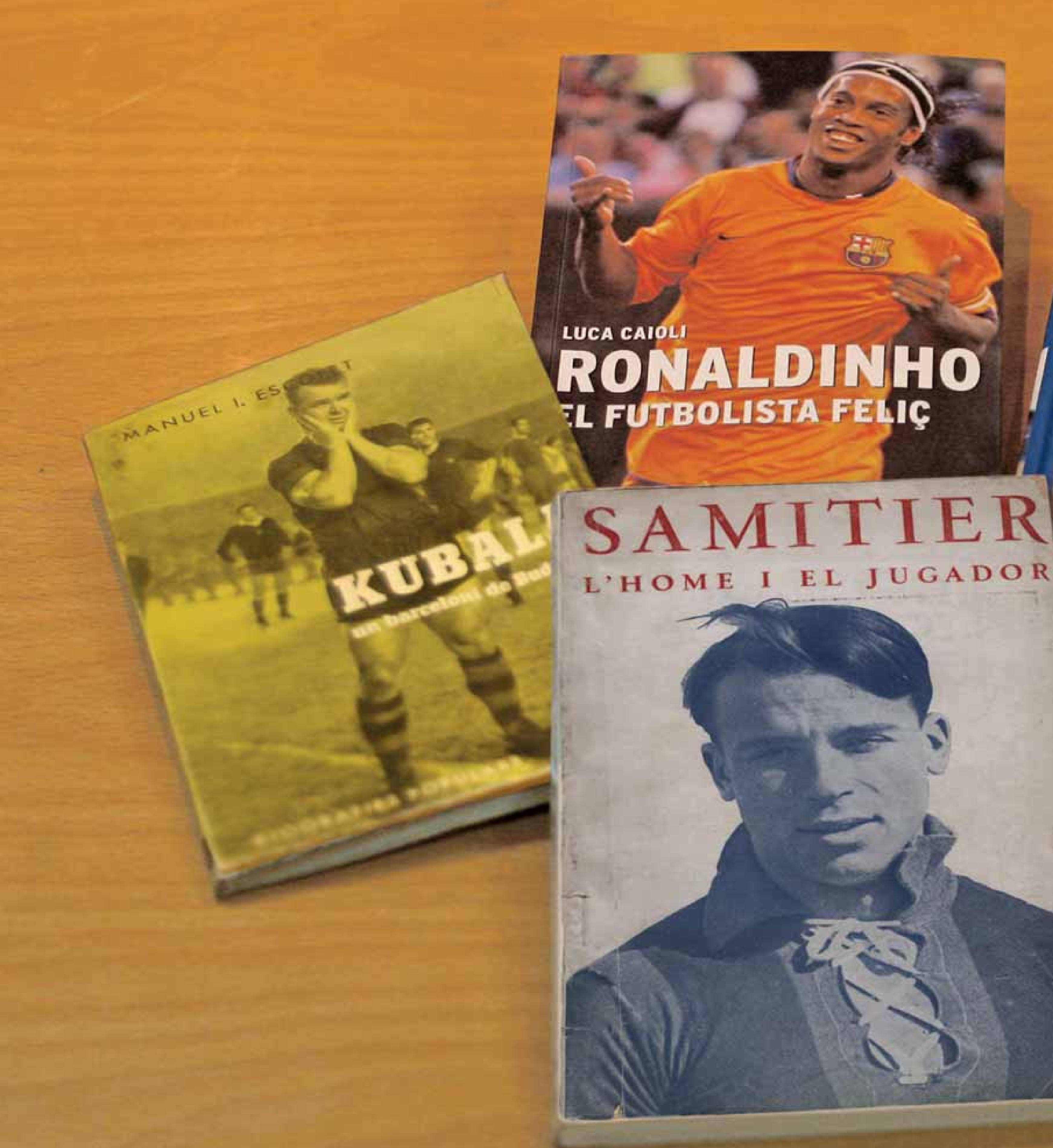
Cinco nombres, cinco épocas

El fútbol es, después de descontar las emociones que genera, de sumar la cara amarga de la derrota, y de volver a añadir las ilusiones que puede provocar una noche de victoria –aunque sea a golpe de prórroga y penaltys–…, el fútbol, decíamos, es piel. Sí, intuición, convicción y emoción. No es una derivada plana, una tabla de probabilidades que crece en función de la inversión o del coste. En absoluto. El fútbol es el pellizco del grupo al público, es la complicidad del equipo con la grada, es el esfuerzo colectivo y, está claro, es talento y genialidad y eficacia. Y en el caso del FC Barcelona, también es estética, y no entendida como una anécdota, sino como eje transversal. En las últimas temporadas la REVISTA BARÇA ha analizado algunos de estos factores. Hemos hablado de la figura del capitán, entendido como elemento de cohesión del vestuario. También hemos descubierto la figura del entrenador, presentada bajo el título de *El amo del banquillo*. Esta vez damos un paso adelante. Vinculamos los cracks –que siempre hemos tenido– a la capacidad de dejar huella. Hemos relacionado el valor del gran futbolista con la virtud de marcar época. Dicho claramente, tenemos 109 años de historia, hemos estado a las duras y a las maduras, pero siempre hemos disfrutado de buenos jugadores. De todos modos, al margen de los goles que nos han legado, hay una categoría de futbolista reservada a un grupo más reducido de jugadores. Es la que incluye a los que, además, un día fueron considerados cracks. Y entre éstos, hay que señalar un segundo grupo. Hablamos de los cracks, de los que trascendieron el terreno de juego para marcar época, una cualidad que tiene poco que ver con el currículum de títulos ganados y mucho con su liderazgo público. Así, el número 37 de la REVISTA BARÇA no os hablará de los jugadores que han marcado más goles. Hemos huido del gol, de los títulos y de los gustos personales. Hemos vinculado fútbol y sociedad. En este sentido el resultado es incuestionable. La historia del Barça está hecha de los mejores, pero entre todos hay cinco que, además, han delimitado su tiempo con su huella. Hemos encontrado cinco casos en los que el fútbol y sus circunstancias cambiaron sin posibilidad de retorno. Samitier abre esta lista, que también incluye a Kubala, el húngaro que dejó pequeño el campo de Les Corts. En los años setenta, Cruyff es el seísmo llegado del norte y a principios de los ochenta, Maradona deja pequeña la sala de prensa del Camp Nou y tomamos conciencia de que todo el mundo observa Barcelona. Ya en el siglo XXI, Ronaldinho completa esta selección. Su sonrisa dio la vuelta al mundo y su talento llevó la imagen del club a rincones donde la arrogancia del primer mundo nunca habría imaginado. A partir de aquí, hemos propuesto a barcelonistas sabios, hechos de memoria y dotados para el análisis, que nos hablen de ello. Son nombres de prestigio, como por ejemplo Joan Manuel Tresserras, Josep Termes, Antonio Franco, Jordi Borja, Albert Suñé o Eduard Boet. Su trabajo avala la selección propuesta. Cruyff no es el recuerdo en blanco y negro de un gol maravilloso contra el Atlético de Madrid, al igual que Maradona no se puede reducir a la jugada que se inventó en Belgrado. Ronaldinho tampoco es el Bernabéu de pie aplaudiendo una actuación de maestro. El fútbol se explica por el jugador de brega y por el crack que aporta la magia, pero sólo unos cuantos tienen un no-sé-qué que modifica paisajes culturales y simbólicos. Cada época acaba encontrando un nombre, un referente –en forma de futbolista– para hacerse entender. Es más, cada época nos brinda un crack que, observado años después, nos ayuda a entendernos ■

SUMARIO



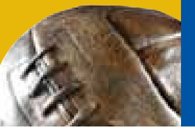



LUCA CAIOLI
RONALDINHO
EL FUTBOLISTA FELIÇ
SAMITIER
L'HOME I EL JUGADOR



CRACKS EN EL RECUERDO

Samitier, Kubala, Cruyff, Maradona y Ronaldinho son cinco cracks del Barça. No son los únicos que han pasado por nuestro club –todos tenemos en la cabeza nuestra selección personal–, pero por su juego, por su trascendencia histórica, por los éxitos deportivos que aportaron, por el momento social en que llegaron o por la expectación mediática que levantaron –o por todo ello–, merecen una reflexión a parte. La hemos hecho y hemos contado con las prestigiosas firmas de Antonio Franco, Josep Termes, Albert Suñé, Jordi Borja, Eduard Boet y Joan Manuel Tresserras



Kubala, en una imagen que sirvió para ilustrar el opúsculo 'El genio del fútbol'.

LA CONSTRUCCIÓN DE LA MAGIA

TEXTO: Antonio Franco | FOTOS: Archivo FCB

Aunque cada aficionado tiene sus ídolos, podríamos coincidir en que Samitier, Kubala, Cruyff, Maradona y Ronaldinho son cinco de los grandes de la historia del Barça que han dejado más huella. Como barcelonista de pro, Antonio Franco, periodista y director durante más de dos décadas de *El Periódico de Catalunya*, reflexiona sobre la aportación de estos cinco jugadores de época al FC Barcelona

No sé quién me dijo una vez, hace muchos años, que el principal problema del Barça era precisamente y dramáticamente su principal virtud. Que en un mundo tan esencialmente resultadista como el fútbol, el factor diferencial del alma barcelonista reside en el hecho de que, en el fondo, aunque muchos seguidores no lleguen nunca a ser conscientes de ello, casi siempre prefieren la belleza y la armonía que puede alcanzar este juego, a las simples victorias. Cada vez estoy más convencido: el que me lo dijo tenía razón. En la medida en que pueden generalizarse este tipo de abstracciones, tenía razón. Es evidente que el mundo del Barça siempre ha querido ganar. Que las grandes alegrías azulgranas han cristalizado después de algunos éxitos sobre los terrenos de juego. Que algunas derrotas puntuales o determinadas etapas con resultados sostenidamente adversos han provocado las principales desestabilizaciones históricas del club. Pero aun así, entre nosotros los barcelonistas lo de sublimar la victoria como sea, incluso con gol de penalty injusto

> ***El factor diferencial del alma barcelonista: prefiere la belleza y la armonía a las simples victorias***

en el último minuto, siempre ha quedado bastante delimitado a los momentos o situaciones en que lo que se respira no era o es estrictamente deportivo, como pasaba y pasa en los enfrentamientos con el *Madrí*, o como pasaba tiempo atrás, con connotaciones similares, en los partidos contra aquel Español que subrayaba su *eñe*. A lo largo de la historia, hemos obtenido tanto la belleza como la armonía, que son nuestra feliz debilidad, de dos formas. Tanto de los estallidos individuales de determinadas figuras, como de los conjuntos excelsos que, en ocasiones excepcionales, se han sabido fundir en una unidad colectiva que, como moderno animal mitológico, vive con un único corazón, veintidós piernas, once cerebros y veintidós testículos.

El riesgo de elegir

En esta ocasión, analizaremos la huella personal de los cinco jugadores más grandes de nuestra historia, asumiendo de entrada los riesgos de elaborar esta selección. Es evidente que al hacer subir al escenario a Samitier, Kubala, Cruyff, Maradona y Ronaldinho abrimos grietas involuntarias respecto a los que en un póquer de este calibre siempre incluirían a



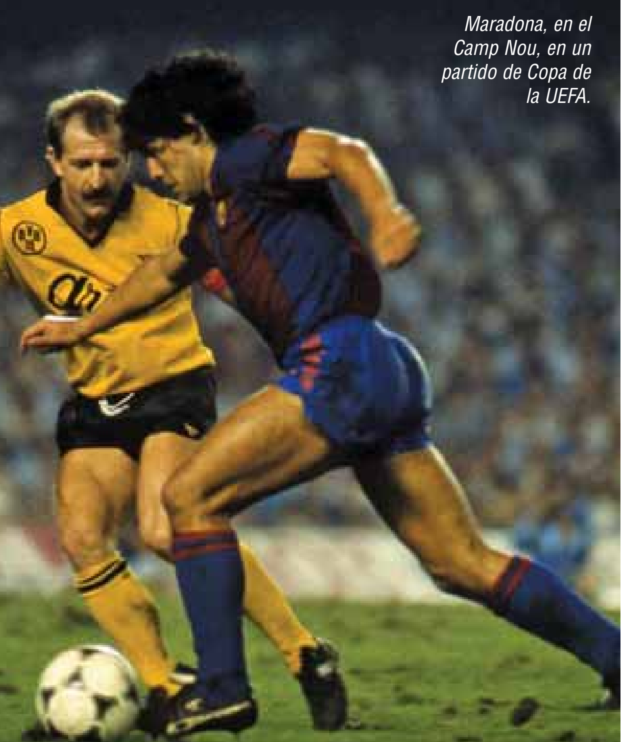
Suárez o, aunque fuese por un solo año memorable, al Ronaldo que disfrutamos nosotros. O con los que, con prisas, no perdonarán la omisión de Messi. Tampoco tengo muchos argumentos contra los partidarios de ensalzar lo que fue y significó Segarra. O que han quedado marcados a fuego por su adicción a Stoichkov, Romario, Migueli o cualquier otro de los grandes jugadores que, para nuestra suerte, nos acompañaran a lo largo de la vida. El quinteto Samitier, Kubala, Cruyff, Maradona y Ronaldinho tiene entre sí algunos rasgos comunes que, en general, han acompañado a la mayoría de otros grandes ídolos del barcelonismo. Todos ellos se convirtieron aquí en más grandes de lo que habían sido antes, y después todos ellos fueron futbolísticamente más pequeños que en su etapa con la camiseta azul-

El quinteto Samitier, Kubala, Cruyff, Maradona y Ronaldinho tiene entre sí algunos rasgos comunes



Johan Cruyff, en el Camp Nou.

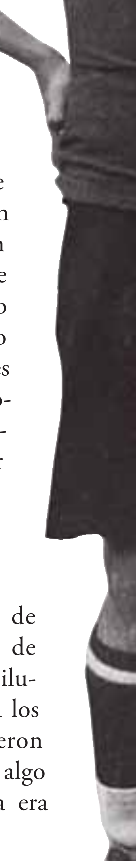

Ronaldinho celebra un gol en la temporada 2005/06.


Maradona, en el Camp Nou, en un partido de Copa de la UEFA.

En los cinco casos supieron darnos a entender algo más: que su magia era nuestra

grana, aunque un caso, el de Maradona, tuvo más repercusión mediática después de salir de Barcelona. En cambio, los cinco vivieron situaciones muy diferentes en el estado de forma y en las fases de desarrollo del club. El Barça de Samitier, en los años veinte y treinta, era una entidad adolescente que todavía estaba perfilando su ADN con connotaciones cívicas. Ganó la primera Liga, pero fue increíblemente desigual en calidad. El de Kubala se desarrolló en los tiempos de silencio y de resistencia pasiva que se prolongaron inusitadamente después de la Guerra Civil, y en los que el equipo comenzó a lograr grandes victorias, a pesar de un trasfondo de rendimiento irregular. El de Cruyff encarna la voluntad de salto a la internacionalización del prestigio del club, y eso se rubricó después llevando al Barça el populismo mundial que rodeaba la figura de Maradona. Más adelante, recientemente, Ronaldinho llegó y triunfó como guinda mediática de un Barça hecho ya al tamaño de la globalización del siglo XXI, y la autenticidad de su sonrisa marcaba las diferencias con el proyecto mercantilmente galáctico que desplegaba –muy cerca en kilómetros, pero muy lejos en sentimientos– el *Madrí*.

Todos los que de un modo u otro hemos jugado al fútbol sabemos que en el fondo es algo muy sencillo. Que consiste simplemente en saber esconder el balón y mantenerlo lejos del alcance de los otros, en saber conducirlo, en saber combinar con los compañeros, y en saber encarar el gol. Nuestros protagonistas de hoy han sido maestros en eso. Pero los cinco han destacado por dos cosas más. La primera: han sido extraordinarios galvanizadores del juego de los diez hombres que en cada momento les acompañaban sobre el campo. Les hacían jugar mejor. Con ellos, juntos siempre sumaban trece o catorce. El segundo elemento añadido es estrictamente personal: individualmente sabían construir magia sobre el césped de forma continua. Magia de toque, de fuerza, de visión de juego, de ánimo. Magia de impulso. Magia de ilusión colectiva. Y en los cinco casos, supieron darnos a entender algo más: que su magia era nuestra ■

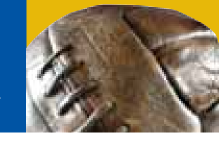


Josep Samitier.


Este año los goles tienen más sabor que nunca.
BORGES
6
Borges. Patrocinador principal de la sección de balonmano.
BORGES
FCBARCELONA
Sabor Mediterráneo. Sabor Borges.



SAMITIER: EL PRIMER MITO

Samitier, en la clásica posición que le valió el apodo de 'L'home llagosta'.



TEXTO: Josep Termes | FOTOS: Archivo FCB

En la década de 1920 el fútbol en nuestro país cobró una nueva dimensión. Aparecieron los primeros grandes estadios, los futbolistas se convirtieron en profesionales y la prensa cada vez se interesaba más por el espectáculo futbolístico. Todo iba pasando al mismo tiempo, y en el caso del Barça todo confluía en Josep Samitier, el primer gran crack de la historia del club. Josep Termes (Barcelona, 1936), historiador y Premio de Honor de las Letras Catalanas 2006, se ha interesado siempre por el Barça. Entre sus publicaciones hay una biografía de Samitier en un volumen del Fòrum Samitier. Con su conocimiento histórico y futbolístico nos sitúa la importancia social del primero crack azulgrana

El conocido como *Sami* o *L'home llagosta* nació en el año 1902 en Barcelona, ciudad donde murió en 1972. Es seguramente el primer mito deportivo catalán de la época del inicio de la sociedad de masas, y el más conocido de los 50 primeros años de la historia del Barça. Junto a su amigo del alma, el portero españolista Ricardo Zamora, conforma el dúo más popular del fútbol catalán de antes de la Guerra Civil. A los 17 años ingresó en el Barça, equipo donde marcó más de 300 goles, jugó 21 partidos con la selección española, entre 1920 y 1931, desde los Juegos Olímpicos de Amberes hasta el inicio de la Segunda República. Entrenó al Atlético de Madrid y al Barça. Fue técnico del Real Madrid, y secretario técnico del FC Barcelona hasta su muerte.

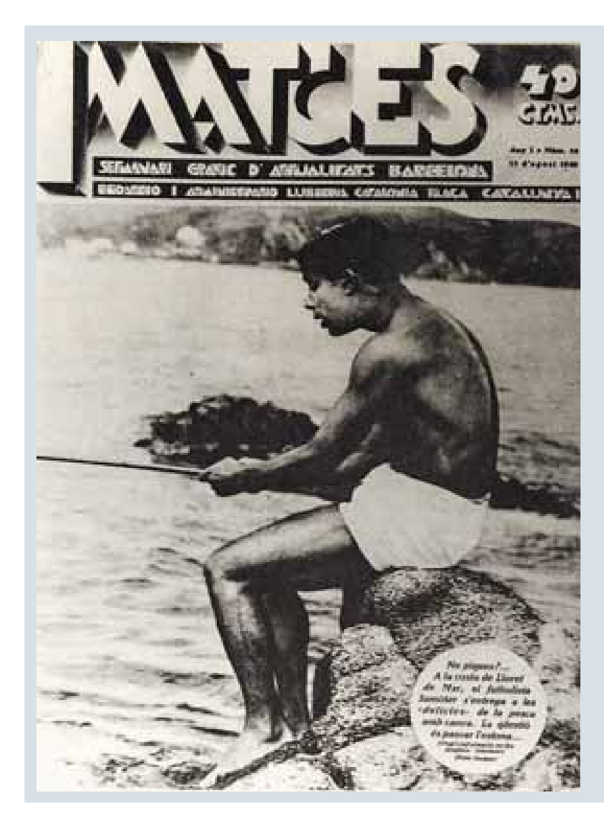
El momento álgido de su prestigio deportivo lo alcanzó en 1928 cuando el Barça ganó la Copa del Rey, derrotando después de tres

Samitier es seguramente el primer mito deportivo catalán de la época del inicio de la sociedad de masas

dramáticos partidos a la Real Sociedad de San Sebastián, y en 1929 ganando la primera Liga de fútbol disputada en España.

Durante los años de su vida deportiva en el Barça, el fútbol se consolidó como el deporte rey: el semanario *El Mundo Deportivo* se convirtió en diario, y nació el semanario satírico *Xut!*, uno de los primeros de Europa de estas características, que se publicó al inicio de la Guerra Civil, y que reapareció en 1944, en castellano, obligado por las circunstancias de la dictadura franquista con el nombre de *El Once*. Las caricaturas de Valentí Castanys y sobre todo de Ricard Opisso han hecho época: las masas invaden el espacio urbano, llenan las Ramblas, convierten las playas de la Barceloneta en un tumulto, hacen del campo de Les Corts un hervidero. Es la babel del caos urbano, pero un caos amable, familiar, de gorra, *espardenya* y *caliquenyo*, de tortilla de morcilla y *costellada*, de criada y soldados, de obreros con blusa y faja. Valentí Castanys se inventa el argot: ha nacido el *sidral*, efervescente como el refresco popular, económico, entretenido, simpático y digestivo.

Su época es la babel del caos urbano, pero un caos amable, familiar, de gorra, 'espardenya' y 'caliquenyo', de tortilla de morcilla y 'costellada', de criadas y soldados...



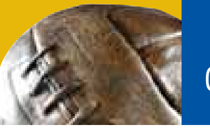
Crack a todas horas

Hasta la época de Samitier, la prensa sólo hablaba de los futbolistas por aquello que hacían en el campo. Importaba cómo jugaban, si marcaban goles, la relación con sus compañeros. En cambio, con Samitier se confirma un cambio que había empezado poco antes. Los grandes futbolistas se convierten en personajes de interés público, más allá del propio fútbol. Y así, como nos muestra la portada de la revista *Imatges*, la prensa sigue la vida privada del futbolista, incluso mientras está de vacaciones, porque esto ya es también noticia. La relación entre los cracks y la prensa iniciaba una nueva fase, del mismo modo que estos cracks también intentaban rentabilizar su imagen.

La vía argentina

La literatura de quiosco ofrece las primeras biografías de los nuevos héroes populares; los cromos infantiles de las marcas de chocolate, entre las que los famosos Juncosa, reproducen a jugadores, escudos de los equipos, detalles de las jugadas, escenificación de las reglas del juego (y el catalán adapta la pronunciación de las palabras inglesas: *l'ursai, els jems, l'aut, el corna, el penalti, el refri*). Samitier se hace amigo íntimo de Carlos Gardel, el mítico cantante de tangos argentino, que tiene en Barcelona la tercera capital mundial de este baile, junto a Buenos Aires y París. La fuente de Canaletes se convierte en lugar de concentración y tertulia de los aficionados. El gran poeta andaluz Rafael Alberti dedica un poema a Platko, "oso rubio de Hungría", heroico portero de la final de Copa de 1928.

El pueblo cantó en tangos cáusticos las derrotas del Barça con motivo de su expedición a Argen-





Samitier, Gardel y un periodista.

tina en 1928, y en cuplés sus victorias: *"Aliró, aliró, el Barça és campió / I per dos a cap guanyà el campionat. / En Piera, en Planes, en Sancho i Samitier, / en Walter, Torralba i en Platko el gran porter, en Sagi, Carulla, l'Alcántara i l'Arnau/ de l'onze grana i blau del triomf porten la nau. / I per tot arreu/ l'onze seguireu/ cantant amb alta veu / aliró, aliró, el Barça és campió".* A principios de los años 20, la revista *La Jornada deportiva* publicó una serie de folletos, *Los ases del fútbol*, en los que un joven Samitier ya tiene biografía (*Samitier. El mago de la pelota*. Firmado por I. Corvinos). Son piezas de menos de 30 páginas, ilustradas, que valían 60 o 65 céntimos. Poco después aparece otro en *Las grandes figuras del fútbol*, y sobre 1925 August Berenguer le dedica un librito de 58 páginas, *Samitier, l'home i el jugador*, que es el primero de los dedicados a Samitier escrito en catalán. Éste, entrevistado, declara: "Yo en el Barcelona veo el espíritu de la ciudad y el de la tierra, unos ideales que siento que me atañen por haber nacido allí, y de los que soy ferviente enamorado. Y porque es así, que en el Barcelona late este espíritu catalán indestructible, el Barcelona se salva y se salvará siempre por encima de todas las crisis internas que pasen y puedan pasar. Son malos vientos pasajeros, pero como la base sobre la que se sostiene el Barcelona es sólida, un mismo espíritu que como todos sabemos es el que nos hermana a todos, socios y jugadores, bajo la bandera azulgrana, el Barcelona se aguanta y no puede morir". Y ésto dicho en plena dictadura militar del general Miguel Primo de Rivera. Nuestro personaje dejó de jugar en el Barça en la temporada 1932/33, después de haber ganado 12 Campeonatos de Catalunya, 5 de Copas del Rey y 1 Liga, a lo largo de casi 13 años de jugador del club. Quien mejor sintetizó el papel de Samitier fue el gran periodista Josep Maria Planes (asesinado por los pistoleros de la FAI, al poco de empezar la Guerra Civil), que en la revista Mirador escribía en enero de 1933: "Durante los años de la Dictadura hacíamos política con las sardanas, con las traducciones de la Fundación Bernat Metge, con el teatro, con la pintura y el fútbol. Samitier fue el hombre que, desde el punto de vista popular, resumió a los ojos de España toda una inquietud patriótica que se agitaba y densificaba en la bota del general Ba-

En su calidad de atleta genial, concentraba sobre su persona las iras y odios de los hermanos de Iberia





AÑO 1 NÚM. 3

Barcelona, 30 Octubre 1925

Precio: 30 céntimos

FUTBOL

ASOCIACIÓN

Revista Gráfica de Crítica e Información



NUESTRAS GRANDES FIGURAS DEL BALÓN

JOSÉ SAMITIER, el formidable internacional, que nos habla hoy de sus "cosas", guía con la misma serenidad su auto, que conduce la línea delantera azul-grana.

rrera. Los que, desde siempre o temporalmente, no hemos sido aficionados al fútbol, recordaremos sin duda aquellas heroicas salidas del FC Barcelona por tierras del norte, de Castilla, o de Andalucía. Los jugadores azulgranas eran entonces los destinados a recoger de forma directa todo el odio y antipatía hacia Catalunya. Samitier, en su calidad de atleta genial, concentraba sobre su persona las iras y odios de los hermanos de Iberia (...) Se ha dicho y se ha repetido tanto que el fútbol fue durante aquellos tiempos la válvula por donde se escapaba, quizás inconscientemente, la excitación patriótica del país (...) Samitier, además, era un hombre de a pie. Quien dice de calle, dice un hombre de local cerrado. Lo veías las noches de estreno, en las exposiciones, en el lugar donde los periodistas suelen decir que se ha reunido todo Barcelona. Se relacionaba con literatos, artistas, señores de la aristocracia, y tenía un cierto punto a hacer una vida social brillante. Su nombre era mencionado en los cuplés de las revistas y se le hacían alusiones en las comedias de actualidad. Se temía que de un momento a otro haría cine, o pondría un bar. Un día un autor se inspiró en su figura de ídolo popular para escribir una obra en tres actos. Era, en fin, una *vedette* barcelonesa, quizás la más grande *vedette*". Este excepcional testimonio de Josep Maria Planes nos sirve para poner punto y final a este breve retrato de la gran figura mítica del fútbol catalán, recordando cómo los hechos van repitiéndose con el paso del tiempo, y que ninguna crisis coyuntural puede difuminar lo que el Barça y el barcelonismo es y representa ■

El primer genio del Barça

Cuando Joan Gamper fundó el FC Barcelona lo hizo ya con ideas de grandeza. Entre las figuras había nombres como Zamora, Samitier, Steinberg, Scarone, Jaguare, Dos Santos o Walter, este último, un defensa eficaz y espectacular. Una larga lista de jugadores que llevaron al equipo azulgrana a ocupar todas las jerarquías del fútbol europeo.

Fue la época que lideró Josep Samitier asentando las bases del fútbol como gran espectáculo de masas. Una época de expansión del fútbol en la que se impusieron los grandes estadios. El fútbol se convirtió en el mejor y más gran espectáculo

> “Políticos, artistas y toreros rivalizaban en afecto popular con Sami”

con equipos de la talla del Sparta de Praga, el Bolton Wanderers o el Racing de Francia, junto con el Irún, el Athletic Club, el Madrid, el Valencia, el Betis, el Sevilla y el Racing de Santander.

Fue la gran época de Sami, como jugador y como hombre popular, con quien rivalizaban en afecto popular las figuras políticas, artistas y toreros del momento. El fútbol se convirtió en el espectáculo del país. En aquel mundo, Samitier supo sumar a sus cualidades personales una singular simpatía que lo convirtió en una de las personalidades más populares de la ciudad. La prueba es que todavía hablamos de él como una de las figuras del siglo XX.

Tuve la suerte de ser un buen amigo suyo y disfrutar de su sentido del humor y personalidad única. Hablo de él siempre con la sonrisa en los labios por los buenos recuerdos que se mantienen en nuestra memoria. Fue uno de los personajes más relevantes de un siglo tan heterogéneo y tan controvertido como el pasado. Con Sami pasé momentos singulares que a menudo figuran entre los mejores y más divertidos de mis recuerdos. El anecdotario de Samitier podría ser un espejo divertido y auténtico de nuestra ciudad en el siglo XX.

Andreu Mercè Varela
Periodista

LA LOCURA COLECTIVA TENÍA UN NOMBRE: KUBALA

El impacto de Kubala en la historia del FC Barcelona es incuestionable. Sus virtudes individuales eran también indiscutibles y ricas en matices técnicos y tácticos. Pero, lo más importante de todo, en clave azulgrana, es que Laszi Kubala fue el elemento clave de un equipo ganador, el Barça de las Cinco Copas. El periodista Albert Suñé (Barcelona, 1945), autor del libro *Cuando Kubala llenaba los estadios* (Abadía Editores), nos introduce en la figura de este barcelonés de Budapest, figura imprescindible para entender, entre otras cosas, el paso de Les Corts al Camp Nou

TEXTO: Albert Suñé | FOTOS: Archivo FCB

No le conocía nadie. Al menos en España. Hasta que apareció por Madrid, enrolado en las filas del Hungaria, un equipo de exiliados centroeuropeos. Un equipo que se tenía que buscar la vida jugando partidos amistosos contra otros equipos del Viejo Continente. Y dos de estos equipos eran el Madrid y la selección española, que se entrenaba en la capital esperando la hora de su vuelo hacia Brasil para disputar el Campeonato del Mundo de 1950. El Hungaria se las tuvo contra los dos conjuntos y todo el mundo se quedó maravillado. Aquel chico rubio, de ojos azules, corpulento, rápido, que dominaba el balón con las dos piernas y que jugaba como un auténtico maestro era, a la vez, un tipo que hacía jugar su equipo como y cuando quería. Además, escondía el cuero mágicamente, lo que hacía realmente difícil que se lo robaran. Sus pases eran perfectos, milimétricos, ya fueran cortos, medios o largos. Y sus disparos a puerta podían ser suaves como un guante de seda o auténticos y colocados cañonazos.

Aquella fenomenal mezcla de fuerza y técnica en un mismo futbolista no se había visto nunca en España. Aquella técnica sublime que le permitía lanzar las faltas con un efecto diabólico que desconcertaba a las barreras defensivas y a los porteros, pues el balón describía una parábola extraordinaria y entraba como una bala por la escuadra. Y los penaltys los transformaba todos con una facilidad abrumadora, merced a una parada antes de chutar el balón, desconcertando también a los hombres que se colocaban bajo los palos. Además, dejaba a todo el mundo boquiabierto porque podía jugar a tres velocidades: se podía mover a cámara lenta, a cámara media y a cámara rápida. Siempre con una elegancia gomosa, como si todo él estuviese hecho del mismo material elástico.

El Hungaria abandonó Madrid y se presentó en Barcelona para jugar un partido contra el Espanyol. Uno de los espectadores, atentísimo a las evoluciones de aquel húngaro rubio de veintitrés años, era Josep Samitier, secretario técnico del Barça. Como todo el mundo, *L'home llagos-*

ta creyó ver visiones. “Éste tipo debe jugar con nosotros como sea”, se dijo el gran ex jugador azulgrana. Porque la exhibición de aquel húngaro extraordinario fue tan enorme que si no le fichaba acto seguido, podía ser que otro club, principalmente el Madrid, lo hiciera suyo. En la capital ya se había oído cierto ruido. Y los diarios y las radios comenzaban a hablar de él. Porque, aunque aquellos partidos habían sido amistosos, los periodistas habían podido intuir –tal y como pasó después con los presentes en Sarrià– que en las botas de aquel rubio anidaba el fútbol de la era moderna. Por lo tanto, no había que dormirse en los laureles. Y a pesar de que el chaval en cuestión era un refugiado y que, por lo tanto, podría haber problemas con la FIFA en la concesión de la ficha de jugador español, Samitier pidió a su presidente, Agustí Montal i Golobart, que fichara a aquel fenómeno. Dicho y hecho. Se efectuaron todo tipo de gestiones y, aunque parecía que las cosas iban bien, el Barça comenzó la temporada 1950/51 sin aquel chico rubio. Las gestiones proseguían, pero como en Madrid no podían soportar que el club azulgrana hubiese sido más rápido, la burocracia avanzaba a ritmo de caracol reumático.

Pero ya que aquel extraordinario futbolista ya era del Barça e incluso su cuñado, Fernando Daucik, era el nuevo entrenador del primer equipo, el club decidió que el húngaro empezara a jugar partidos amistosos. Así pues, el público, expectante, ansioso, un público al que radio y prensa habían seducido gritando a los cuatro vientos que aquel futbolista era un auténtico crack, lo podría contemplar *in situ* y podría calibrar hasta dónde era cierto todo lo que se hacía público. Y la gente fue a Les Corts. Y salió con los pelos de punta, con las manos a la cabeza y una sonrisa de oreja a oreja. Porque el fútbol que desplegaba aquel chico, que se llamaba Laszlo Kubala Stecz —y a quien empezaban a llamar Laszi—, era realmente de otra galaxia.

Entonces llegó marzo de 1951. Y se produjo la primera huelga general en Barcelona desde que Franco estaba en el poder. La huelga tuvo lugar inmediatamente después de que los barceloneses boicotearan por completo los tranvías. La gente iba a pie al trabajo. O en metro. O en coche, los que tenían. O en taxi, los que podían coger los pocos que había. Y en la ciudad se respiraba un ambiente enrarecido.

El boicot se había iniciado porque el billete de aquel transporte público había sufrido una repentina subida: de 50 a 70 céntimos. Para muchos, aquello era mucho dinero a fin de mes. Y en Madrid el precio continuaba clavado en los 50. Pero el boicot funcionó, porque el billete volvió pronto a su precio anterior. Aquel marzo de 1951 yo había celebrado mis primeros seis años. Y por todas partes veía gente caminando deprisa. Y no dejaba de pensar que sería realmente un gran problema que aquel chico rubio recibiera el permiso para jugar partidos de competición precisamente aquellos días. Por la sencilla razón de que, sin tranvías, la gente se vería obligada a ir al campo de Les Corts incluso subida a un asno. Pero todavía tuvimos que esperar un mes. En abril, Kubala recibió finalmente el permiso. Y así, con los tranvías en las calles otra vez, la gente pudo disfrutar de todos los enfrentamientos de Copa que el húngaro jugó en casa. Partidos que, evidentemente, llenaron Les Corts hasta la bandera.

En uno de aquellos partidos el Barça empató a cero con el Athletic. Y nos quedó mal cuerpo. ¿Qué podía pasar en el partido siguiente? Porque si un equipo fuerte y compacto como el Bilbao había empatado aquí, allí nos podía ganar sin remedio. Pero todo el mundo se quedó boquiabierto, todo el mundo respiró profundamente, y todo el mundo pensó que no había que tener nunca más pensamientos pesimistas, cuando el Barça de Kubala venció en San Mamés por 1-2. Y en la final, la Real Sociedad cayó por 3-0. Era el primero de una serie de trofeos que vendrían en dos años. Uno detrás de otro.

Seguí aquella final por la radio. Una radio que ya hacía tiempo que no paraba de hablar de Kubala. Pero la prensa, especialmente la deportiva, no se quedaba atrás. Y la gente, fuese en la calle,

Dejaba a todo el mundo boquiabierto porque podía jugar a tres velocidades. Siempre con una elegancia gomosa, como si estuviese hecho del mismo material elástico



Dibujo coloreado de Kubala.

MORERA FALCÓ

Ilustración de Muntañola sobre Kubala

Cartel obra de Soligó para la película que Kubala protagonizó en 1954.

en casa, o en los bares, abría apasionantes debates sobre la figura de aquel futbolista de leyenda. Y, claro está, el campo de Les Corts se quedaba pequeño para poder contemplar las evoluciones del húngaro. Y en las calles y solares, los chicos jugaban a fútbol como locos.
Era como una locura. Todo el mundo tenía en la boca el nombre Kubala. Todo el mundo se asombraba ante su enorme sapiencia futbolística. Todo el mundo, especialmente el elemento femenino, ponía el nuevo jugador azulgrana en lo más alto de los altares a causa de su extraordinario atractivo personal. Incluso un baile llamado *La Raspa* hablaba de él: "La Raspa la inventó, / Kubala con el balón. / Kubala pasa a César, / César pasa a Manchón (...) / César pasa a Kubala, / Kubala chuta y gol".
Y muchos decían aquello de "Silencio en la sala, que pasa Kubala". Y en la prensa había un anuncio de pasta de dientes en el que aparecía Laszi. Las letras decían "¿Usted también será Kolynosista?", pregunta Kubala, famoso as del fútbol". Y los diarios, deportivos o no, rivalizaban en el momento de narrar los hechos y las gestas del chico rubio.
Aparte de eso, las magníficas fotografías -ocres en lo que concierne al semanario *Vida Deportiva*– hablaban ampliamente: Kubala, con el balón en los pies, levantaba el brazo derecho y miraba a la izquierda; Kubala enviaba un pase a un compañero; Kubala rodeado de rivales que no podían quitarle el balón; Kubala regateaba dos hombres a la vez en un slalom majestuoso; Kubala lanzaba un fuerte disparo; Kubala levantaba los brazos celebrando un gol mientras el guardameta aparecía completamente abatido, estirado como una lagartija sobre la hierba... Y Kubala en el suelo, con expresión de dolor, porque acababa de recibir una coz capaz de desarticular a un elefante.
Y aparecieron los Chocolates Kubala. Y Laszi protagonizó una película basada en su vida, donde se hablaba de su accidentada huida de Hungría cuando ésta fue invadida por los soviéticos. El filme se titulaba *Los ases buscan la paz*. Y también participó en otra película en la que aparecían sus compañeros del Barça y de la selección española: *Once pares de botas*. En este filme y en otras instantáneas que el No-Do mostraba desde Les Corts, marcaba goles a puerta vacía desde un córner.

Palabra de Valdivieso

Pero la radio también tenía la palabra. En aquellos tiempos, el mejor locutor, con diferencia, era Miguel Ángel Valdivieso. Su voz juvenil, clarísima, bien entonada, su tremenda rapidez al explicar las jugadas, su sentido del humor, y

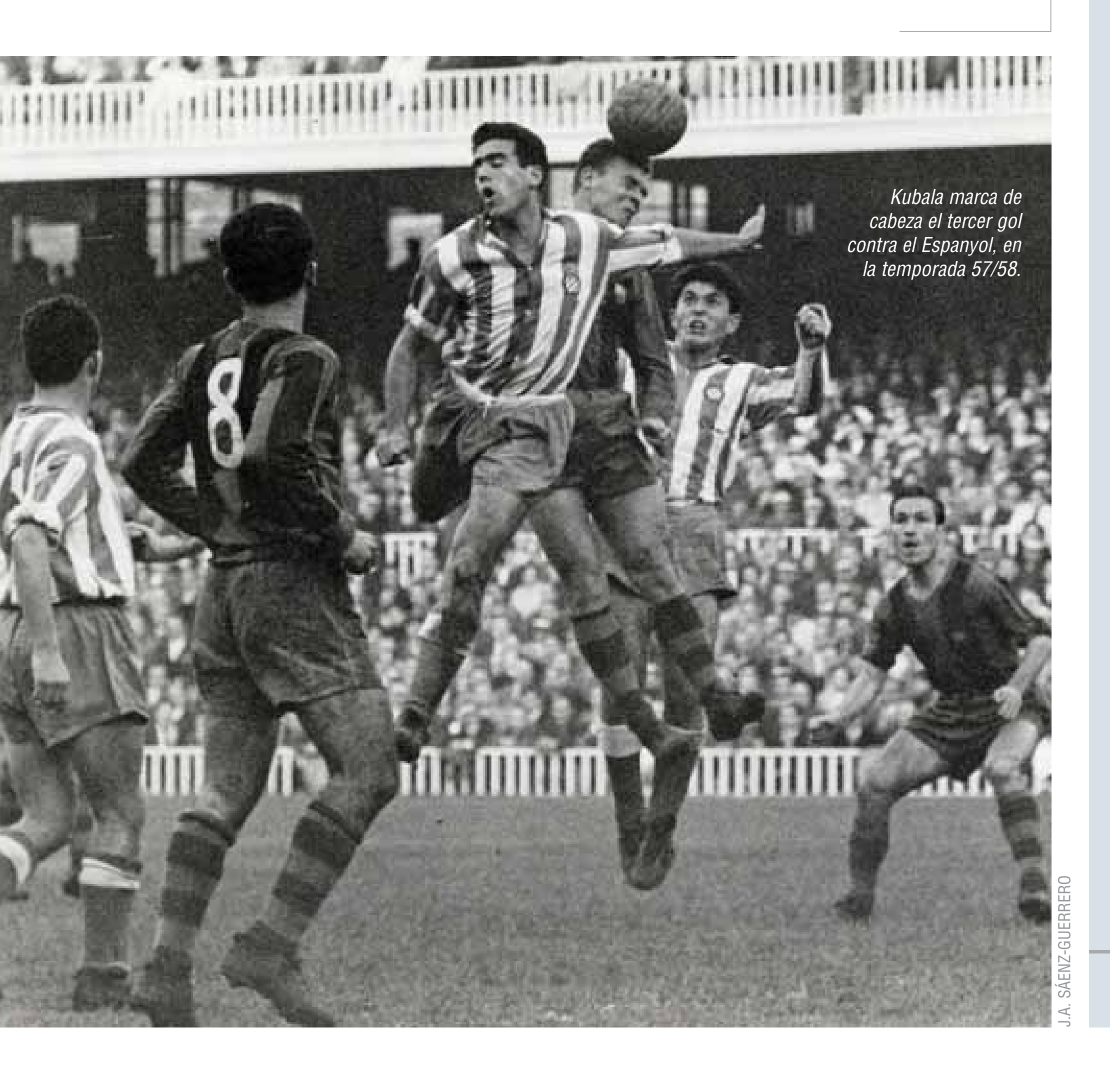
Todo el mundo tenía en la boca el nombre de Kubala. Y se decía aquello de "Silencio en la sala, que pasa Kubala"

su admiración por Laszi, eran elementos decisivos para que los oyentes nos colocásemos en el campo al lado de nuestro ídolo.
En cada partido, de todos modos, Valdivieso solía repetir unas frases que muy pronto las pronunció todo el mundo: "Muy buenas tardes amigos deportistas de Radio Nacional de España en Barcelona"; "...el juez de línea que maniobra por la banda derecha"; "¡Allá va Kubala!"; "¡Goool, goool, goool del Barcelona, goool de Kubala!"; "...y simpatiquísimos miembros de la Organización Nacional de Ciegos. Desde el campo de Les Corts, muy... buenas... tardes".
Aquellas retransmisiones eran auténticas bocanadas de aire fresco en el, generalmente, insoportable panorama radiofónico de la época, donde dominaban las voces engoladas y las músicas del año de María Castaña. Porque el régimen del general Franco lo tenía todo controlado. Y la palabra modernidad no valía para nada. De hecho, la única modernidad de



aquellos años era el propio juego de Kubala. Prensa y radio –la televisión apareció en España en 1957– no podían dejar de lado otros aspectos del Barça. Por ejemplo, al inicio de la temporada 1952/53, Kubala sufrió un proceso tuberculoso muy serio. Y estuvo muchísimos partidos sin jugar. Y, evidentemente, los seguidores del ídolo nos quedamos más mustios que un gato mojado. Pero cuando volvió, abrumador, el Barça conquistó la Liga y, acto seguido, la Copa. Y se hicieron famosos un equipo y una delantera: Ramallets, Seguer, Biosca, Segarra, Flotats, Bosch, Basora, César, Kubala, Moreno y Manchón.
Un buen día, aquel Barça campeón de todo –incluso de la máxima competición europea de entonces, la Copa Latina–, fichó a un jugador llamado Di Stéfano, de quién decían también que era un crack. Y todos nos frotamos las manos con una satisfacción extraordinaria, pensando que si con Laszi se habían vivido momentos memorables y se habían alzado trofeos sin parar, con aquel argentino la cosa sería una auténtica borrachera de éxitos. Pero en España había una dictadura. Y como en Madrid y en el Madrid ya estaban hasta la coronilla de que el Barça de Kubala lo ganase todo, hicieron todo lo posible para que el argentino no fuera azulgrana y, en cambio, se vistiera de blanco. Fue el inicio del declive. Del Barça y de Kubala. Porque aquella temporada un animal le rompió una rodilla por completo. Y ya no volvió a ser el mismo Kubala. Aun así, y finales de 1961, todavía ofreció actuaciones magníficas. Más adelante, por aquello de que uno se va haciendo mayor, dejó de ser un ídolo. Pero siempre pensé que, al menos de 1951 a 1953, Laszi había sido el mejor jugador del mundo. Sin discusión. Por eso, y también porque tuve la ocasión de conocerle personalmente y saber cómo pensaba y actuaba, siempre le he profesado una admiración incondicional ■

En la temporada 52-53, sufrió uno proceso tuberculoso muy serio. Los seguidores nos quedamos mustios, pero cuando volvió, el Barça ganó la Liga y la Copa



Kubala marca de cabeza el tercer gol contra el Espanyol, en la temporada 57/58.

J.A. SÁENZ-GUERRERO

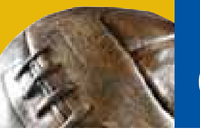
Recuerdos de los cincuenta

A finales de marzo del 1950, me parece, vino el Hungaria a jugar un partido amistoso. Eran fugitivos del comunismo y un furioso del régimen dijo que se rompería las manos aplaudiéndoles. Aparte de Kubala, jugaban Kocsis y Czibor y no sé si Puskas. Kubala había medio hablado con el Madrid, pero, por no sé qué milagro se hizo del Barça. El hombre era húngaro de nacimiento, y fue internacional; pasó por Checoslovaquia, y fue internacional. Y ahora sí tengo que dar un rodeo necesario para entender el juego de aquel hombre. Hoy ni Austria ni Hungría son potencias futbolísticas, pero por aquellos años bordaban su fútbol. Y el equipo nacional de Austria, antes se

> "Nunca he vuelto a ver un jugador que estuviese tanto en todas partes, movía a todo el equipo"

merecía el nombre de *vonderteam* (como seguramente lo escribo mal, la cosa quiere decir *maravilla de equipo*). Tocaban el balón a ritmo de vals y los húngaros tenían una pléyade de jugadores que parecían brasileños. Y aprovechaban los entrenamientos, y casi todos los jugadores sabían jugar con ambos pies; Puskas fue una gloriosa excepción. Basta decir que, paseando por Inglaterra, les endosaron 7. Habían cambiado la posición de los jugadores en el campo. Antes se las apañaban con un guardameta, dos defensas, tres medios y cinco delanteros. Ahora jugaban la WM. Tres defensas, dos mediocentros, dos interiores atrasados y tres delanteros.
Los dos medios y los dos interiores formaban el cuadrado mágico.
Kubala venía de esta escuela, cambió el juego del Barça, con su suegro Daucik como entrenador. Jugaba de delantero centro, pero te salía por donde menos pensabas, hasta podías encontrarle en la defensa. Nunca he vuelto a ver un jugador que estuviese tanto en todas partes, movía a todo el equipo. La gente del Barça vivía en la gloria, hasta para los que no eran muy aficionados al balón, ver aquellos once tocando el balón, con Kubala como maestro de ceremonias, era un placer.

Josep Maria Ballarín
Mosén



LA ERA CRUYFF: CATALANISMO Y MODERNIDAD

Johan Cruyff es uno de los nombres propios más destacados de la historia del barcelonismo. Fue decisivo para romper la sequía de Ligas, pero también trajo al club una imagen nueva y moderna, europea, muy atractiva para una sociedad que aspiraba a volver a sentir la libertad. El sociólogo y polifacético analista Jordi Borja, atento observador del Barça en aquellos años y autor de algún artículo sobre el significado del club en aquella época, nos aproxima al significado de Cruyff más allá del fútbol, cuando todas las miradas se posaron sobre aquel joven holandés

TEXTO: Jordi Borja | FOTOS: Seguí / FC Barcelona

En Catalunya a principios de los años 70 la transición a la democracia se respiraba, se olía, casi se podía tocar con la mano. Un amigo italiano, sociólogo inteligente y de izquierdas me dijo: "nunca he entendido bien el significado de *sociedad civil* en Gramsci, pero ahora en Barcelona lo veo". La dictadura no había muerto, aún podía incluso matar, y lo hizo. El miedo no había desaparecido, pero a pesar de las declaraciones de Fraga –al inicio de la transición llegó a decir aquello de "la calle es mía"– la gente salía a la calle. Se mantenía la represión contra los opositores, pero la Asamblea de Catalunya se extendía en todo el país. El mayo del 68 había contribuido al surgimiento de unos valores culturales nuevos, valores de libertad, y de transgresión, que se manifestaban en el vestir y en la música, en la canción y en la literatura, en la universidad y en los barrios, en el nuevo sindicalismo, en las actividades culturales, y en las relaciones personales, amorosas, en el seno de la familia. El catalán estaba progresivamente más presente en la vida pública. Las limitaciones y prohibiciones que sufría una lengua que se hablaba y se cantaba en la calle parecían cada día más absurdas. La sociedad expresaba pacíficamente modernidad, innovación y tolerancia, y el Estado respondía con ignorancia, represión y violencia.

Se manifestaba, pues, un rechazo al autoritarismo de todo tipo, político y patriarcal, a la escue-





El magistral gol de Cruyff a Reina, en un partido contra el Atlético de Madrid.



Cruyff y su mujer, el día que llegaron a Barcelona.

la y a la Iglesia. Los jóvenes nacidos en los años 50 habían entrado en escena. Y la generación nacida justo después de la guerra, menos marcada y coaccionada que la que la había perdido, comenzaba a estar presente en la vida pública y a tener influencia en la enseñanza, en los puestos de trabajo, en las editoriales, en la prensa, en entidades sociales y culturales independientes del gobierno. En el Barça también se respiraban aires de una transición que no se veían todavía en las instituciones, pero tenían presencia en el campo. Los directivos hacían equilibrios para mantener su modo de vida con el régimen franquista, pero no eran ya adictos por obligación, ni por convicción ni por interés. En el campo del Barça había muchas banderas catalanas, algunas del club y ninguna española. Entonces, en otoño de 1973, llegó Johan Cruyff. El Barça resistía, pero no ganaba la Liga desde hacía 14 años. Se mantenía la hegemonía del adversario histórico, el Real Madrid, que para muchos catalanes representaba el centralismo españolista, el emblema de la dictadura que le concedía favores y privilegios que facilitaban su dominio. Ganar al Madrid era mucho más que un reto deportivo. Era ganar al franquismo, era una victoria de la ciudad y de Catalunya. Era, para unos, los catalanes de origen, afirmar su autoestima. Y para los procedentes del resto de España, era sentirse integrados y ganadores en el país donde habían echado raíces.

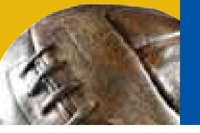
Identificación con el país

Cruyff, *el profeta del gol, el holandés volador*, fue recibido como un salvador y se convirtió en un mito, especialmente cuando el Barça le endosó el 0 a 5 al Madrid en su estadio. Si el Barça ejerce la representación del país, ganar al rival que representa al gobierno considerado opresor es mucho más que ganar un partido de fútbol; es derrotar simbólicamente al gobierno enemigo de la patria y de la libertad. Para muchos catalanes, identificarse con el Barça es afirmarse también como ciudadanos de Catalunya. Todo el mundo entiende qué significan expresiones aparentemente elípticas como el *més que un club*... Y *representa lo que representa*. Fueron dos frases del ex presidente Narcís de Carreras, bastante sintéticas y expresivas, muy afortunadas. En un momento histórico como el que nos ocupa, declaraciones que parecían abstractas, genéricas y elípticas cobraban un sentido concreto, reivindicativo, entendible para todo el mundo.

El club tiene una gran capacidad de movilización, por eso requiere un adversario y exige victorias. Las victorias las dio Cruyff. Fue el símbolo y el factor determinante. Y con Cruyff, en su primera temporada en el Barça, la victoria en

> **Cruyff supo responder a la necesidad de tener un héroe que permitía celebrar victorias y no derrotas**

Madrid le convirtió en el heroico capitán que en una batalla decisiva derrota al enemigo. Para el catalanismo barcelonista, esta victoria valía más que la Liga, que también se ganó. Pero Cruyff hizo algo más. Supo responder a esta necesidad de tener un héroe que permitía celebrar victorias y no derrotas, ser vencedores y no víctimas. Aceptó el papel que los barcelonistas le atribuyeron. Con inteligencia y con la prudencia propia de un profesional del espectáculo que para contentar a unos no puede irritar a otros – el público del Barça es muy diverso –, fue destilando declaraciones, gestos, tomas de posición incluso, que reforzaron su identificación con el Barça=Catalunya. Fichó por el Barça después de negarse a aceptar el acuerdo de su club de origen, el Ajax, con el Madrid. Puso el nombre de Jordi



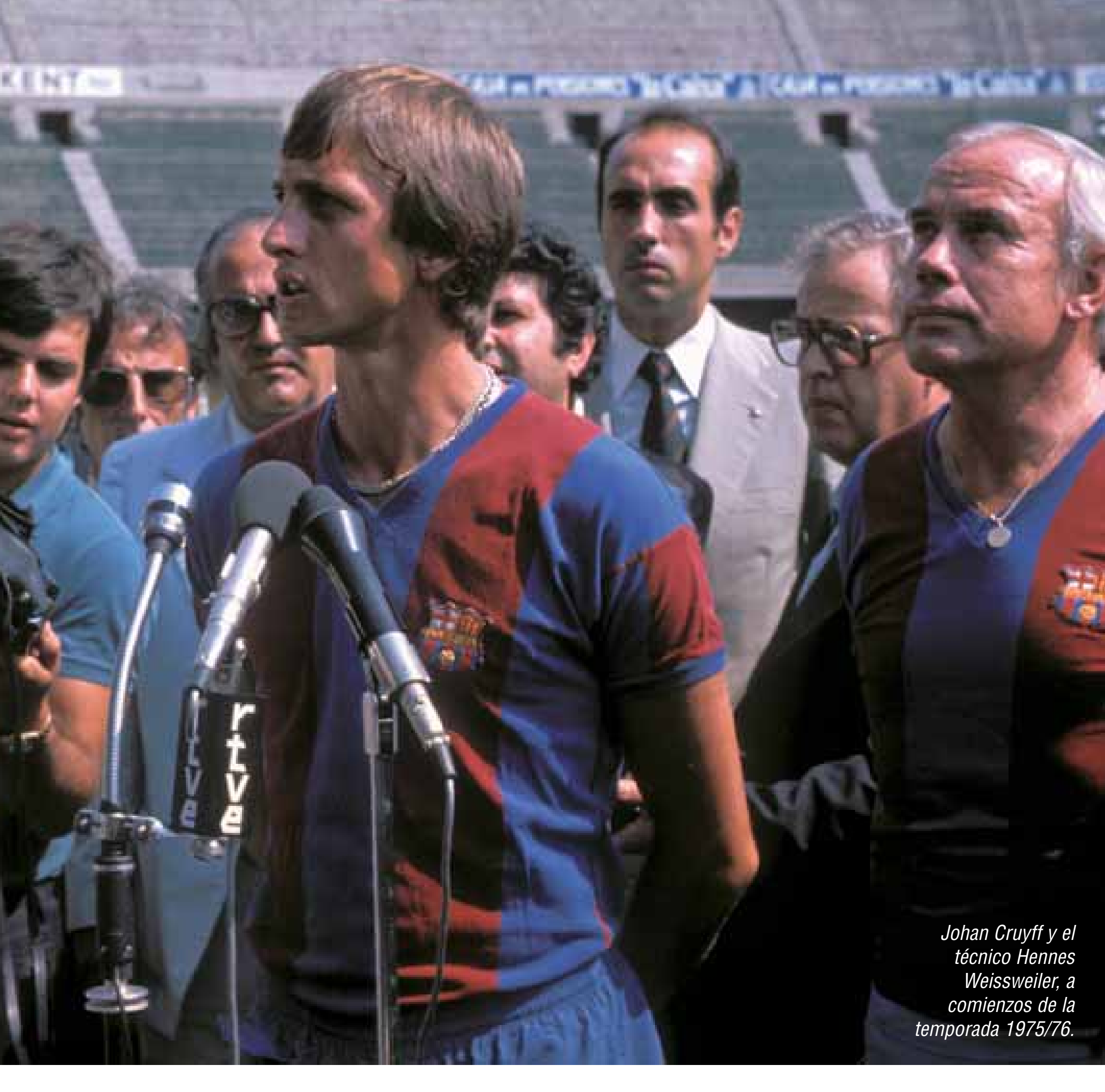
a su hijo, una iniciativa que le causó, o así se dijo, problemas con las autoridades. Se mostró partidario de firmar una carta colectiva de los jugadores pidiendo la amnistía. En algunas declaraciones relacionó diplomáticamente los éxitos del Madrid y los arbitrajes favorables con el apoyo que tenía del gobierno español y el maltrato político que recibía el Barça por representar a Catalunya. Pero no le importaba, porque a pesar de los inconvenientes que suponía "la representatividad del Barça..., aquí todo se vive con más intensidad..., las victorias son más importantes..., noto el sentimiento catalán, la emoción por unos colores, por una bandera". Cruyff explicitó su comprensión del catalanismo y supo encontrar palabras convincentes para ser comprendido y aceptado por todo el mundo: "Catalunya es una nacionalidad diferente..., como Holanda... Hablo y pienso con acento catalán... Me identifico con la gente de aquí... La (mía) será una relación permanente... Catalunya es un país acogedor". Estas declaraciones de Cruyff en el semanario *Arreu* (entrevista de Joaquín Ibarz) son probablemente las más explícitas en rela-



ATENEU BARCELONÈS

Contenido político

El interés informativo sobre Cruyff no se limitó a la prensa deportiva, y su presencia en los medios de comunicación fue muy amplia. Aunque fue prudente al manifestar sus opiniones políticas, el clima de la transición a la democracia le empujó a algunas intervenciones. La entrevista en la que se manifestó más abiertamente fue publicada por la revista *Arreu* el 21 de febrero del 1977. Lo más significativo es que *Arreu* era una revista de información general, de orientación izquierdista y catalanista, que no dudó en convertir aquella entrevista hecha por Joaquín Ibarz (autor del artículo de opinión de la página 23) en una explícita portada.



Johan Cruyff y el técnico Hennes Weissweiler, a comienzos de la temporada 1975/76.





Cruyff representa, en su lenguaje y sus actitudes, la irrupción de una modernidad realista y radical que no era habitual en la vida pública catalana

ción a Catalunya y la política. El personaje Cruyff, pues, es una expresión contundente del ambiente que se vivía en Catalunya en las postrimerías del franquismo. Fue suficientemente sensible para entenderlo, tal vez suficientemente hábil para hacerse querer, pero no hay razones para dudar de su sinceridad. Nunca lo ha desmentido. Volvió a Barcelona, triunfó como entrenador y todavía vive aquí. Pero hay otra dimensión del personaje en relación a Catalunya que tal vez no sea tan evidente.

Cruyff representaba, en su lenguaje y sus actitudes, la irrupción de una modernidad realista y radical que no era habitual en la vida pública catalana. Manifiesta sus opiniones con claridad y sin *états d'âme*. No rehúye los temas políticos, pero relativiza la importancia de las declaraciones de los futbolistas. Reconoce explícitamente que para él el dinero es muy importante, que los impuestos en Holanda son excesivos, pero considera que pagar el 30 o 40% es necesario en una democracia. Se declara individualista, que hay ganar siempre, que cualquier sistema debe garantizar la máxima iniciativa a cada uno. No es contrario al socialismo siempre y cuando garantice la libertad y la iniciativa personales. Se declara "demócrata del medio". Está a favor de que la gente "de abajo viva mejor..., que todo el mundo viva bien", pero considera que el igualitarismo es negativo ("el que trabaje más, que cobre más"). En la España franquista dejó claro que no le gustaba la dictadura ni las limitaciones que imponía por un sentido elemental de libertad, algo que considera "natural", normal. Sin declaraciones ideológicas y sin escurrir el bulto. Un compendio de realismo en la época del posmodernismo.



El holandés, firmando autógrafos en su etapa de jugador azulgrana.

Un personaje global

Tal vez la contribución más importante de Cruyff en el Barça y en Catalunya trasciende las evidencias citadas. Sus declaraciones de catalanidad, que hay que agradecer, son significativas del espíritu del tiempo, pero no podían tener más influencia que la de contribuir a indicar qué vientos definirían el futuro. Los éxitos míticos contra el Madrid y en Europa tuvieron su importancia en aquellos momentos y seguramente fortalecieron la autoestima del pueblo catalán, reforzando así su voluntad de autonomía. En el ámbito estrictamente futbolístico, hay que reconocer que como jugador y como entrenador después ha marcado por mucho tiempo una concepción del fútbol basada en su calidad, la belleza y la diversión. Pero hay algo más. Es un personaje global, ha sido considerado como uno de los grandes jugadores de toda la historia del fútbol. En todos los rankings aparece en los primeros lugares. Su identificación con el Barça ha contribuido sobremanera a que el club, la ciudad y Catalunya se universalicen. Y también su forma de situarse en el mundo, sin complejos ni convencionalismos, con afán ganador y con realismo, con la voluntad de ser reconocido, no por el valor identitario, sino por la capacidad de interesar y de hacer bien lo que sabes hacer. Un caso excepcional de catalanismo posmoderno ■

Con los presos políticos

Cuando Cruyff jugó por primera vez con el Barça, el 28 de octubre del 1973, sabía muy bien a qué país había llegado. Aunque Johan no había cursado estudios superiores, era un jugador inteligente que enseguida captó que *més que un club* no era una frase publicitaria y que Catalunya tenía una personalidad propia en una España todavía sometida al régimen franquista. El mismo día de su debut, la policía detuvo en la iglesia de Santa Maria Mitjancera a 113 representantes de partidos políticos y sindicatos clandestinos; colegios profesionales y asociaciones de vecinos. Días después, dicho cronista, que entonces era director de la REVISTA BARÇA, recibió una petición de Xavier Folch, uno de los 113 presos. El futuro editor me hizo llegar su deseo de tener una foto firmada por Johan Cruyff. Se lo planteé, a Johan, explicando quién solicitaba la firma y dónde se encontraba. No puso ninguna objeción. Convenimos que yo escribiría el texto en catalán y él lo copiaría. La críptica dedicatoria decía así: "A los aficionados del Barça que no pueden acudir al Camp Nou, deseando que pronto puedan ver los triunfos del club". Al llegar la foto a prisión, el mismo director de la Modelo la entregó personalmente a Xavier Folch. Ya muerto Franco, la Asamblea de Catalunya me pidió que promoviese que los jugadores del Barça se sumaran a la petición de amnistía para los presos políticos. Viajé con el equipo a Valencia el 7 de febrero de 1976 (seis días después de la primera manifestación en la que se pedía libertad, amnistía y estatuto de autonomía). Con permiso del club, planteé la cuestión en una reunión de los jugadores después de cenar, lo que provocó un intenso debate. Cruyff y Neeskens dijeron que, como extranjeros no podían opinar, pero que suscribirían plenamente la resolución que se adoptase. Algunos jugadores se pronunciaron en contra. El defensa Antoni Torres estaba abiertamente a favor. Carles Rexach dijo una frase lapidaria: "Yo soy muy burro y no sé nada de nada, pero creo que un jugador del Barça tiene que apoyar la amnistía". Finalmente no se logró el consenso suficiente para apoyarla.

> "Cruyff sabía muy bien a qué país había llegado"

Joaquín Ibarz
Periodista y ex director de la REVISTA BARÇA



MARADONA: AÑOS DE VÉRTIGO

Debía ser el eje de un Barça de ensueño. Junto a otro gran jugador como Schuster, Diego Armando Maradona debía catapultar a un Barça ganador, que aspiraba a conseguir una nueva Liga, tras el éxito lejano del 74 con Cruyff como estandarte. Las altas expectativas (especialmente tras el Mundial celebrado en España) y las elevadas condiciones económicas del traspaso hicieron que los focos del fútbol mundial se dirigieran a Barcelona. Pero el sueño se desvaneció, y el fútbol, en Barcelona, nunca volvió a ser igual. El periodista Eduard Boet, que vivió en primera persona aquellos dos años de Maradona en la Ciudad Condal, relata el vértigo de una etapa convulsa

TEXTO: Eduard Boet | FOTOS: Archivo FCB / Seguí - FC Barcelona / Sport

Recuerdo el día en que se hizo oficial su fichaje. Había un partido de balonmano en el Palau Blaugrana. En la media parte, por megafonía, se anunció a los espectadores que las juntas directivas del FC Barcelona y del Boca Juniors habían cerrado el acuerdo por el traspaso de Diego Armando Maradona. El público, lógicamente, respondió con un largo aplauso, pero tampoco nada del otro mundo. De hecho, todo el mundo tenía asumido que el fichaje estaba hecho. Faltaba saber el día de la firma.

El día que se hizo oficial su fichaje había partido en el Palau. Hubo aplausos, pero nada del otro mundo. Se tenía asumido que el fichaje estaba hecho

Una firma que llegaba a las puertas del Mundial del 82. El Mundial de Naranjito, pero también el de aquella ceremonia inaugural en el Camp Nou organizada por Leopoldo Pomés, que será recordada especialmente por el momento emotivo protagonizado por el niño que hizo salir una paloma de un balón. Un espectáculo muy digno y que, de alguna manera, ya dejaba entrever, diez años antes, de lo que sería capaz Barcelona con los Juegos del 92. Era el inicio de un cambio de época. El país se esforzaba por hacer el salto a la televisión en blanco y negro y abocarse a la fiesta cromática de la televisión en color. Aquello era la modernidad y con aquello veríamos mejor al Pibe.

Después de aquella ceremonia, el campeón vigente, Argentina, con Maradona, se enfrentaba a Bélgica en el partido inaugural. Recuerdo las radios argentinas con aquella retórica que las caracteriza; el mejor era *el Gordo* Muñoz de Radio Rivadavia, cantando las excelencias del estadio y anunciando que Maradona y la selección albiceleste no podían hacer el ridículo en un escenario como aquel. Pero al Pelusa el Camp Nou no le transmitía



buenas vibraciones. Unos meses antes había jugado en el homenaje a Carles Rexach en el estadio. Como si se tratara de una metáfora de los tiempos que tenían que venir, Maradona perdió aquel amistoso, pero nunca jamás volveremos a ver el campo con aquella cantidad de gente. Se trataba de decir adiós a Charly, pero también se trataba de descubrir a Maradona. Más tarde, el día de estreno del que debía ser su Mundial, también perdió. Y, además, contra una selección de bajo nivel.

Todo podía ser una casualidad o bien un mal presagio de lo que vendría a continuación, ya no sólo como jugador de la selección argentina, sino también como jugador azulgrana. Pero retrocedamos un poco en el tiempo. Al final de la temporada 1980/81, Josep Lluís Núñez decide adelantar las elecciones y convocarlas en pleno verano. Las obras de ampliación del estadio son el argumento que, normativa en mano, le permiten tirar adelante esta convocatoria. Finalmente, sólo se presentará su candidatura, porque el industrial juguetero Josep Pla, que había intentado

Con su fichaje, el Barça salta de Europa a Suramérica, que en esto del fútbol era como decir a todo el mundo

hacerle frente, decide retirarse. Nuñez, por lo tanto, ya tiene un mandato por cuatro años más, un estadio todavía más grande donde cabrán ya más de 100.000 espectadores, pero le falta el crack. Schuster es buenísimo, pero da muchos dolores de cabeza. Simonsen es una bellísima persona y mejor profesional, pero no es el jugador para ser cabeza de cartel. El objetivo es Maradona.

El impacto de la llegada

Tras muchas negociaciones, el astro argentino acepta la oferta azulgrana. Los más de 1.400 millones de pesetas que se pagan por él representan la cantidad más alta vista hasta aquel momento en el mundo por el traspaso de un futbolista. Pero la magnitud económica quedó corta en relación con la proyección de la operación. El Barça salta de Europa a Sudamérica, que en esto del fútbol era como decir a todo el mundo. Decididamente, el 10 abrió la puerta a una dimensión nunca vista. Es cuando el fútbol español descubre qué significa una sala de prensa apretada, en unos campos generalmente muy justos.

Tras muchas negociaciones, Maradona aceptó la oferta azulgrana. Los más de 1.400 millones de pesetas fueron la cantidad pagada más alta hasta aquel momento



El argentino, en el Camp Nou. Debajo, el periodista José María García entrevistando a Maradona.



De Maradona se sabían cosas, pero quizás no tantas como se fueron conociendo a medida que él, su familia y su entorno iban desembarcando en el aeropuerto del Prat. La verdad es que la cosa no tenía buena pinta, pero todo el mundo confiaba en que su talento y sus éxitos como jugador convirtieran todo ésto en una anécdota. El caso es que en el Barça se pasó de convivir con el glamour y elegancia de la familia Cruyff y Michels , a la disciplina y discreción centroeuropea de los Krankl, Schuster y Simonsen; a la juerga y parranda de toda una serie de personajes que acompañaban a Maradona y que, a primer golpe de vista, parecían ciertamente salidos de un cómic de Mafalda del admirado Quino. Y, al frente de toda la tropa, había un personaje auténticamente estrambótico: Jorge Cysterpiller, el amigo de toda la vida. Bien, hasta que un día se cansó. En esto el fútbol también cambió. Seguramente desde entonces el entorno de los grandes futbolistas nunca jamás ha sido un factor tibio. Con Maradona se multiplicó y el entorno ha dejado de jugar a favor o en contra, y se ha convertido en un factor más para entender el rendimiento de los cracks. Es evidente que, a Maradona, Catalunya no le dio suerte. Venía al Mundial con el ánimo de exhibirse como número 1 del mundo, después de un excelente Mundial Juvenil en Japón, donde fue elegido mejor jugador por


Maradona, con Cysterpiller y Josep Maria Minguella, en un avión.

años en Barcelona. Claro está que nos podríamos preguntar qué habría pasado si no hubiera cogido la hepatitis o si Goikoetxea no lo hubiera cazado aquella noche de septiembre. O si hubiera tenido a alguien que lo hubiera protegido de su entorno. Nicolau Casaus, pobre hombre, a pesar de sus esfuerzos, no lo logró. Lo recuerdo lamentándose constantemente del descontrol de Maradona. Personalmente, tuve la oportunidad de seguirlo muy de cerca cuando llegó al Barça. En aquellos tiempos yo era uno de los pocos, por no decir el único, micrófono autónomo que había en el césped o en los vestuarios, en mi caso, apoyando las transmisiones de Puyal en Radio Barcelona. La impresión que daba era su inmensa pasión por el balón. Debías ir con cuidado porque era capaz de tocarlo todo con los pies. Recuerdo que un día en el túnel de vestuarios se me cayó el protector de espuma del micrófono y Maradona lo fue chutando,

Queda claro que Maradona, además de no haber sido un mal negocio, ayudó a potenciar la imagen internacional del Barça

delante del barcelonista Rojo. Y salió con la cola entre piernas. Derrotado por Brasil e Italia, en aquellos partidazos del viejo Sarrià. Y lo que fue todavía más humillante, expulsado en el último partido.
No sé como cayó aquel fracaso en un Barça que lo acababa de fichar. Ciertamente, la imagen no era prometedora, pero en el fondo alguien pensaría que mejor así, porque se incorporaría a la pretemporada más descansado. El inicio de la temporada no fue bueno. Los azulgranas perdieron en Valencia. Empezar con una derrota no era un buen síntoma. A las pocas semanas se anunciaba que Maradona tenía hepatitis y que, como cualquier mortal, debería hacer reposo unos meses.

El tema de la hepatitis empezó a disparar los rumores sobre su vida desordenada; y aquello fue un no cesar

La prensa había sido muy condescendiente con él hasta entonces. Pero el tema de la hepatitis empieza a disparar los rumores sobre su vida desordenada. A partir de aquel momento las historias y chismes sobre Maradona no cesan. Tampoco él, todavía menos su entorno, ayudaban a cambiar esta tendencia crítica sobre todo con su comportamiento fuera del campo. Y es que no era extraño encontrárselo de madrugada con su tropa, y no precisamente haciendo footing. Quizás por esto, cuando propició que echaran a Lattek y que viniera Menotti, lo primero que consiguió –una cosa insólita en el fútbol en general– fue que los entrenamientos se celebraran por la tarde en lugar de hacerlo por la mañana. De todos es sabido el argumento que dio Menotti: "Cómo vamos a entrenar por la mañana, si los partidos son a media tarde. Así nos habituamos mejor al horario." El problema es que este cambio no sirvió para demasiada cosa. Bien, sí, una Copa del Rey y una Copa de la Liga. Aquella competición que se inventaron, entre otros, Josep Lluís Nuñez, para hacer trabajar más a los jugadores y ganar dinero. Ahora bien, en la Liga, nada de nada. El título de la regularidad se lo volvía a llevar aquella temporada el fútbol vasco. Queda claro pues, que a Maradona no le acompañó prácticamente nada bueno en su estancia de dos sin dejar que tocara el suelo, hasta la escalera de acceso al campo. Si hubiera habido tele –con los seguimientos que se hacen ahora–, habría sido la imagen de la jornada.

Trato cordial con la prensa

Debo confesar que, conmigo, y creo que con la mayoría de periodistas, tuvo un trato que muchas veces era más que cordial. Pocas veces rehusaba hacer declaraciones. No como pasa ahora con buena parte de los astros. Pero es evidente que era de esas personas que parecía que disfrutaran viviendo permanentemente a milímetros del conflicto. Como si no se atreviera a buscar un espacio donde disfrutar de los muchos privilegios que le había regalado la vida. Y aquello que en aquel momento eran las típicas broncas con los árbitros o con los directivos, años más tarde se manifestarían de una manera más cruel y dramática.
Queda claro que Maradona, además de no haber sido un mal negocio –se vendió por más de lo que costó–, ayudó a potenciar la imagen internacional del Barça. Esto sí, con las limitaciones que tenía en aquellos momentos un planeta fútbol no tan globalizado ni comercializado como el que tenemos hoy. Y, desde luego, en el terreno deportivo nos dejó algunas

cosas que, para el museo de nuestros recuerdos, no se pueden desmerecer. Aquel gol en el campo del Estrella Roja o el del Bernabéu con aquella escena final del defensa Juanjosé picando con la entrepierna contra un palo de la portería... Tras su marcha del Barça lo volví a ver de vez en cuando. Alguna vez en algún aeropuerto, otras en algunos acontecimientos deportivos. Cada vez que coincidía con él no podía evitar sentirme afectado por su preocupante estado físico.

Visita relámpago

El año 1999 aceptó venir al programa del Centenario que hacíamos en TV3. Tenía un aspecto muy desmejorado. Al día siguiente de la emisión, Ricard Maxenchs lo esperaba para invitarlo al Palco del Camp Nou en el partido que jugaba el Barça. Soy testigo de la invitación que la directiva de Nuñez le hizo y de la aceptación por su parte. Pero Maradona no apareció. No supimos nada d él hasta unos días más tarde. Había recaído y su estado era preocupante. Pero, como siempre, salió adelante de aquella y de otras muchas crisis que tuvo más tarde. De hecho, como pasaba con sus jugadas, siempre salía adelante, de los rivales, incluso con buen resultado de cara a barraca. ¿Maradona jugó en el Barça? Preguntará alguien de aquí a unos años. Y la respuesta deberá ser: "Sí, pero...". Un condicional que escribimos hoy, con un fútbol que es muy heredero de aquel salto. El cambio de magnitudes que acompañó al aterrizaje de Maradona en el Barça ■

SPORT



El argentino, en la ofrenda floral del Once de Septiembre.



Con Núñez y Casaus, el día de su presentación en Barcelona.

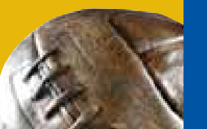
Recuerdos de Barcelona

César Luis Menotti
Entrenador FC Barcelona (1983-84)

Si no hubiera sido por estos grandes futbolistas: Kubala del Barça, Di Stéfano del Madrid, Maradona de la selección argentina, el Pelé del Santos, si estos futbolistas no hubieran existido, el fútbol no seria lo que es. Creo que fueron los auténticos intérpretes de este juego y los que hicieron del fútbol este lugar de apasionamiento. Pero, claro está, como en toda obra maestra también se necesitan a los otros. Gaudí también necesitó a los que le trajeran el cemento y se hicieran cargo del duro trabajo... Una vez, ya hace tiempo, el gran músico argentino Astor Piazzolla, con quien tenía una muy buena relación, me dijo: "Te admiro y te compadezco". Me sonó durísima la palabra "compadecer". "Sí, te compadezco, porque yo he luchado toda mi vida por tener bastante dinero para contratar a los mejores músicos. Y esto no lo podrás hacer nunca en el fútbol". Pues bien, para mí, fichar por el Barça supuso un poco ésto. No porque contratara a ningún jugador.
Cuando llegué, los jugadores ya estaban. Pero sí que podía decir: hombre, al fin tengo un Schuster y un Maradona, grandes solistas... Ahora lo único que me falta, lo único que debo hacer es que la orquesta suene afinada. Si la orquesta afina aparecerán estos solistas con los que el Barça podrá dar el salto de calidad que necesita... Lamentablemente los perdí a los dos en muchos partidos. A Schuster, en 10 partidos. Maradona, creo que sólo jugó 16 partidos en todo el año. Si hubieran jugado 34 partidos como jugaron Carrasco, o Marcos, por ejemplo, habríamos ganado con absoluta tranquilidad aquella Liga, porque para mí era el mejor equipo de España.

> "Creo que a Maradona le hacía feliz que fuese yo quien lo dirigiera"

Creo que a Maradona le hacía feliz que fuese yo quien lo dirigiera. Habíamos trabajado muchos años juntos. Lo conducía desde los quince o dieciséis años de edad. Conmigo fue campeón del mundo juvenil, y fue al Mundial 82. Creo que el entrenador que había trabajado más horas con Diego, hasta que llegó al Barça, había sido yo. El partido más brillante que jugamos fue en Alemania. Era el primer partido de la Recopa (Magdeburgo, 1-Barça, 5) y Schuster y Maradona parecían superhombres. No parecían de la Tierra. Eran de otro planeta.



EL ARTE DEL FÚTBOL

Los últimos años de la historia del Barça serían difíciles de entender sin la figura de Ronaldinho. Muchos le atribuyen el mérito de la metamorfosis futbolística del FC Barcelona en el siglo XXI. En este artículo, Joan Manuel Tresserras (Rubí, 1955), actual 'conseller' de Cultura y Medios de Comunicación, contextualiza la llegada del crack brasileño y su eclosión. También habla de su virtuosismo, de la capacidad de inventar en cada acción, de transmitir emociones, de regalar sonrisas ... Después de llegar a la cúspide deportiva y social, Tresserras relata la caída del último año y medio Ronaldinho. La combinación de factores como la falta de autoexigencia o la dificultad para gestionar las expectativas influyeron en el final de este cuento de hadas

TEXTO: Joan Manuel Tresserras I FOTOS: Bevenrain



Artificio, originalidad, velocidad, talento prodigioso, potencia, flexibilidad, sonrisa ... En pocos partidos, Ronaldinho mostró su excepcionalidad y se ganó el corazón de la gente del Barça, y el de muchos que no lo eran. Cambió el estado de ánimo colectivo. Superadas las vacilaciones iniciales, en pocos meses el equipo empezó a funcionar y se pudo intuir el "círculo virtuoso". Vivimos unas temporadas apoteósicas y parecía que teníamos para muchos años. Pero la magia se acabó. Hubo una temporada de margen, una nueva oportunidad. Fue en balde. Aquella magia exclusiva se había fundido y ya no volvería nunca más. Es historia reciente, pero es historia. El ascenso y la caída del jugador probablemente más brillante de la historia del fútbol, en sólo cuatro años y uno de propina.

Ronaldinho llegó al Barça en uno de los puntos más bajos de la autoestima azulgrana. No era sólo una cuestión deportiva o de resultados. El conjunto de la entidad había entrado en una espiral que –independientemente de las buenas intenciones directivas o profesionales– tendía a la desidentificación, al tacticismo, a la urgencia, a la crisis crónica como rasgo característico, al desánimo. Volvían viejos fantasmas. Los éxitos de la etapa Van Gaal habían resultado agridulces y no habían consolidado un estado de espíritu positivo y confiado. La sintonía del público con el equipo era precaria y estaba sometida a las vicisitudes de cada momento, de cada partido, de cada resultado. El episodio Figo había creado dudas profundas y nada parecía poder volver a ser auténtico. Alguna victoria ocasional no cambiaba lo su-



Durante un entrenamiento, con su sonrisa característica.

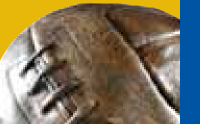
ficiente las cosas. Se imponía una catarsis.
Ni las genialidades de Rivaldo, ni el rigor de Cocu o la perseverancia de Guardiola habían sido suficientes. El malestar con el entrenador holandés ejemplificaba una incomodidad y una desorientación que no sólo se referían al modelo futbolístico sino también al modelo de club. La mayoría de socios no sentían que la representación pública de aquel Barça encajara con su idiosincrasia y con su forma de entender aquel club, al que querían más que a un club. Largos y difíciles meses de apoteosis de los "entornos" fragmentados. Habría elecciones. Y, con éstas, un cambio de ciclo. En gran medida, también, porque llegaría Ronaldinho.
Cuando Ronaldinho apareció por el estadio saludando como un surfista y enseñando los dientes con su amplia sonrisa, las cosas comenzaron a cambiar. Un gol contra el Sevilla en el Camp Nou, en horario de madrugada, confirmó que había un jugador inmenso en el campo. Había llegado el alquimista del fútbol. El Barça estaba a punto de perder su lugar habitual entre los grandes clubs de fútbol del mundo. La crisis social, económica y deportiva le podía llevar a ceder su sitio a los clubs ingleses que ejercían de clubs globales y tenían estrategias dinámicas de mundialización. Ronaldinho fue la pieza que

Era el malabarista generoso, el acróbata, el funámbulo de la línea de banda, el que jugaba con la puntera y el tacón, con el pecho y la espalda, con el culo y la cabeza

permitió cambiar la situación y dar credibilidad a unas cuantas decisiones de la nueva Junta. Dos años después, el Barça volvía a ser indiscutiblemente uno de los grandes. Su magia había enjuagado la crisis estructural más grave de la reciente historia del club.

El rey del juego

El Ronaldinho de las tres primeras temporadas en el Barça, y una parte de la cuarta, fue un prodigio de creación futbolística. Era un jugador constructor, pasador, colaborador. En el Barça se encontró con el gol por pura necesidad del equipo, por exigencias del guión, por urgencia histórica. Pero el mejor Ronaldinho era el malabarista generoso, el acróbata, el funámbulo de la línea de banda, el que se sacaba sombreros de la manga, el prestidigitador que escondía y hacía aparecer el balón en otro lugar ante la sorpresa de las defensas, el que jugaba con la puntera y el tacón, con el pecho y la espalda, con el culo y con la cabeza. Otro tipo de fútbol total, de filigrana ilimitada. Todo parecía posible con un balón y Ronaldinho en el campo. Alegría, alegría. Abrazos entre compañeros antes de comenzar los partidos. Cuerpos y brazos apiñados en cada gol. Sonrisas de oreja a oreja. Ligas. Champions.
Vimos hacer cosas a Ronaldinho, en el estadio y por los campos donde jugaba, que simplemente nunca no habíamos imaginado que fuesen posibles. Las acababa de inventar y las regalaba. Explorando los límites en cada partido, en cada jugada. Era deporte y creación artística. Fútbol espectáculo. *Jogo bonito*. Circo. Samba.
Ronaldinho tenía un gran desplazamiento de balón a distancia. Tenía visión de juego y movía el equipo. A veces aguantaba demasiado el esférico y recibía golpes, pero era capaz también de jugar al primer toque –incluso con el pecho o el lumbago–. Tenía un buen disparo, también con



la izquierda (recordemos el gol al Milan en el Camp Nou), en movimiento y a balón parado. El quiebro era versátil e imprevisible, por la derecha y por la izquierda. El cambio de ritmo, súbito y encendido. El control en carrera, lleno de potencia y velocidad. Robusto en el juego de contacto. Inalcanzable en el uno contra uno. Una gran complexión física. Un tipo de inteligencia automática en la resolución de las situaciones del juego. Un líder emocional en el campo. Un auténtico superdotado del fútbol. Con su sentido del espectáculo y su brillantez, el Barça se convirtió en un equipo más global. El más agradecido de ver desde cualquier rincón del mundo. El equipo del número uno. "Barça, Ronaldinho", por todas partes. Global, sensual y ganador. Probablemente, la idolatría fue inevitable. Cualidades futbolísticas siderales y cualidades emotivas, primarias, humanas. Sencillez, simpatía, generosidad... El proceso de divinización del jugador fue tan intenso que le convertimos en una leyenda viva, capaz de realizar en cada momento cosas extraordinarias. Comenzó a parecer normal la más refinada genialidad. Comenzó a parecer que aquel milagro ya lo habíamos visto. Que era banal. Y queríamos más. Queríamos nuevos. Siempre más y más nuevos. Y a exigir ornamentación con eficiencia. Era un diez todopoderoso del balón y le exigíamos de todo, como si sólo le bastase un acto de voluntad para hacerlo real. Le deshumanizamos.

El sueño se resquebraja

No debe de ser fácil gestionar toda esta condensación de expectativas y de admiración, de exigencia y responsabilidad. Siempre hay gente alrededor de los grandes jugadores, es muy cierto. Se convierten en verdaderas empresas que gestionan su reputación y generan enormes beneficios. Pero, al fin y al cabo, sólo son unos chicos que juegan bien y corren el riesgo de perder el mundo de vista, de perder el sentido de la realidad. La historia del fútbol nos muestra que casi nadie está realmente preparado para administrar bien su propia sacralización. Ronaldinho parecía consistente, persistente e inalterable. Pero la ecuación entre vida personal, hambre de éxito, gusto por el juego en cualquier circunstancia (entrenamiento incluido) y la presión persistente de la feligresía comenzó a provocar algunas grietas. La disciplina se relajó. El hambre de victorias y reconocimiento se hizo menos intensa. Nos habíamos acostumbrado a la magia, y a reivindicarla todos los días de partido. A exigirla. Hasta que el mago estalló y enfermó. Paulatinamente, la confianza en su recuperación se fue desdibujando. Él mismo no acababa de creer en ella. Y entre la afición, el bajo rendimiento siempre recibe una lectura próxima a la traición. Si le hubiesen dejado marchar un año antes, se habría producido un terremoto que, probablemente, habría arrastrado a la Junta. Un año después, su continuidad habría resultado absolutamente inaceptable.

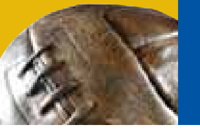
> ***Nos habíamos acostumbrado a la magia, y a reivindicarla todos los días de partido. A exigirla. Hasta que el mago estalló***

Ronaldinho celebra un gol en su segunda temporada en el club.

Balance

Ahora hay nuevos ilusionistas en el escenario. Todo está demasiado reciente. Falta un poco de perspectiva histórica. Cuando no fue el club que él había ayudado a "salvar", sino el jugador demiurgo que sufría una profunda crisis, los fieles no tuvieron memoria ni compasión. No lo entendimos. No lo encontramos aceptable. Seguramente, el tiempo dejará las cosas en su lugar. Y Ronaldinho recibirá el homenaje permanente que merece en el afecto del barcelonismo.

Llegó en tiempos de escepticismo y se convirtió en un catalizador y canalizador de la reserva de confianza que quedaba en el Barça. Nunca antes nadie había jugado así, ni en el Barça ni en ninguna parte. Estábamos orgullosos. Teníamos un líder de masas en el cam-



po capaz de enamorarnos y de enamorar al mundo. Hizo ver fútbol incluso a los que no les gusta. Obtuvo para él mismo y para el club el respeto y la admiración de los adversarios. Volvió a hacer al club grande. Todavía más grande. Todo eso ha sido tangible e indiscutible. Hubiese podido durar más. Hubiese podido tener un mejor episodio de clausura. Pero la realidad nos proporciona pocos cuentos de hadas. Vivimos en la tensión y la contradicción. Y el análisis siempre es menos comprometido y más sencillo a toro pasado. Ronaldinho constituye tal vez el mejor patrimonio de la historia del club, junto a Kubala y Cruyff. Y su papel en la marcha histórica del club ha sido como mínimo tan decisiva como el de ellos dos. Y, por supuesto, muy superior a las prestaciones y aportaciones de jugadores fantásticos como por ejemplo Maradona o Schuster, la huella de los cuáles se desvanecen al lado de la suya. Si hubiese dispuesto de mejores asesores, de un entorno más atento, de más autodisciplina y de una formación más sólida que le hubiese hecho más maduro, su aportación al club habría sido colosal. Más que cualquier otra. Con un virtuosismo insólito y una sonrisa de oreja a oreja ■

Si hubiese dispuesto de mejores asesores, de un entorno más atento, de más autodisciplina y de una formación más sólida, su aportación al club habría sido colosal



Dos imágenes de Ronaldinho durante las giras de pretemporada.

La sonrisa de un líder

Hablar de Ronaldinho es hablar del hombre que durante unos años devolvió la ilusión al FC Barcelona después de una época de desesperanza. Su fichaje supuso una inyección de aire fresco en un club que no encontraba el camino del éxito. Después de unos años de desilusiones, Ronaldinhho aportó un nuevo espíritu al barcelonismo. Su calidad y su talento futbolístico le convirtieron en el líder indiscutible dentro del campo. Sus compañeros creyeron enseguida en él y él los arrastró hacia la esperanza de tener un equipo ganador. Eso tardó unos meses, pero al final los triunfos llegaron. Fuera del campo la gente se contagió de su magia. El público enseguida se vio reflejado en un jugador que disfrutaba y hacía disfrutar a la gente con su fútbol. La grada no tardó en animarse y aquel espíritu triste se transformó, en poco tiempo, en optimismo y confianza cada vez que el equipo salía al terreno de juego. Su liderazgo era indiscutible y lo asumió sin estridencias. Con una sonrisa. No era un líder al que le gustara hablar mucho o dar grandes discursos a sus compañeros. Era un líder silencioso que sólo tenía que sonreír para contagiar al resto del grupo. Y es que, a pesar de su condición de estrella, siempre se mostró humilde y sencillo. Era un compañero más, un amigo con el que todo el mundo podía contar, desde los otros grandes jugadores del equipo hasta el empleado más modesto del club, para el que siempre tenía palabras de agradecimiento. Con el tiempo, y a causa de diferentes circunstancias que forman parte del fútbol, su rendimiento cayó. Su fútbol fue de más a menos y el equipo se resintió. Sin embargo, la valoración global de su paso por el club se puede calificar de muy positiva. Yo, al menos, siempre diré con orgullo que he entrenado y compartido experiencias con un jugador como él. A mí también me cautivó su magia con el balón, y, sobre todo, su alegría.

> “Su liderazgo era indiscutible y él lo asumió sin estridencias”

Frank Rijkaard
Entrenador FC Barcelona (2003-2008)


FIFA
WORLD PLAYER
GALA 2008
Para los socios del
Barça con afecto.
Xavi
Visca el Barça!
FCB
unicef


BARÇA
Revista Oficial FC Barcelona
Para los socios del Barça con cariño
Leo
FCB
unicef



MÉS
QUE UNA PELOTA
MÉS es una manera de animar a miles de niños de campos de refugiados a hacer deporte e ir a la escuela. Es una manera para ellos de disfrutar y sentirse libres jugando, como debería ser para todos los niños. Es una pelota, pero puede ser mucho más que eso.
UNHCR
Participa en MESFUTBOL.ORG

"EL CATALÁN HA VENIDO A LA VIDA A SUFRIR"



Pasqual Maragall i Mira, el presidente del Estatut del 2006, fue el alcalde de la Barcelona olímpica. El 20 de mayo del 92 vivió el disparo de Koeman desde el Palco de Wembley y el 17 de mayo del 2006, los goles de Belletti y Eto'o en Saint Denis. Ahora, con la agenda liberada de obligaciones protocolarias, sigue siguiendo el Barça desde el Palco del Camp Nou, al que acude siempre que puede. Vive el fútbol como vive la vida, con la pasión de una inteligencia vital absolutamente particular, hecha de sonrisas socarronas y miradas cómplices

TEXTO: Xavier Gala y Eduard Pujol | FOTOS: Bevenrain / Archivo FC Barcelona

"¿Mi primer once del Barça? Velasco, Elías, Curta, Gonzalvo III, Calvet, Gonzalvo II, Basora, Seguer, César, Florencio y Nicolau"

Pensaba que los políticos en activo buscan el Palco del campo por estrategia. Ahora he descubierto que el presidente del Estatut viene siempre que puede.
Me gusta el fútbol y me gusta el espectáculo del campo. Disfruto del fútbol desde que tenía 6 años. Con esa edad ya iba al campo del Barça, a Tribuna, con mi padre, Jordi, y mi tío, Gabriel. Me sentaba entre las piernas de ambos, una nalga en cada pierna…

Hoy el campo está lleno de niños que siguen descubriendo el fútbol en familia...
Los recuerdos de la niñez son únicos. Mire, este fue mi primer once: Velasco, Elías, Curta, Gonzalvo III, Calvet, Gonzalvo II, Basora, Seguer, César, Florencio y Nicolau. Son mis recuerdos de infancia. En aquella época jugábamos con tres defensas, dos mediocentros y cinco delanteros. Y no es como ahora, que todos corren arriba y abajo. De aquel equipo, además, Basora era amigo de casa porque se casó con la hermana de un viejo amigo de la familia.

Los Maragall son una de las grandes familias de la ciudad. Y además, son muchos. Imagino a todos los chavales corriendo detrás el balón. ¡Qué miedo!
No, no..., nada que no hiciesen otros niños. Eso sí, los veranos fueron mágicos. Fíjate, Gonzalvo III, cuando yo veraneaba en Platja d'Aro, venía a la playa y se ponía a jugar con nosotros a fútbol. Era alucinante. ¡El capitán del equipo de las Cinco Copas jugando con nosotros! Allí jugábamos Joan y Agustí Vinyes, Xavier y Jordi Muntanyola, Ernest Maragall…

Se lo he dicho, ¡qué miedo, todos detrás del balón! Y en invierno, ¿nada de fútbol?
Cuando éramos chicos, nos gustaba el fútbol, y eso nadie lo pueda frenar. No sólo jugábamos los partidos de verano en la playa, también los organizábamos en el jardín de mi casa. ¿Sabe cómo nos llamábamos?

"Íbamos vestidos como el Athletic de Bilbao. Jugábamos en el patio de casa y, sí, claro, rompíamos cristales"

Sorpréndame, por favor.
Éramos los Gipapersa: Ginés, Pasqual, Pere y Santiago. Éramos un equipo e íbamos vestidos como el Athletic de Bilbao. Tal vez alguien todavía tenga esa equipación. Jugábamos en casa y, sí claro, rompíamos cristales. De hecho, de tanto romperlos nos quitaron el balón y no nos lo querían devolver a menos que nos comportásemos.

Mucho me temo que el tesón del niño futbolero superó todas las prohibiciones familiares.
¡Faltaría más! ¡Como debe ser! A nuestras tías les hacíamos pagar uno duro por el balón, pero entonces venían nuestros tíos y paraban la colecta… Ah, y también saltábamos a la casa de al lado cuando el balón se nos colgaba. Pero claro, entonces venía la policía… Todo un mundo. Si un día viene a casa, le enseñaré el jardín y lo podrá comprobar.

Me ha sorprendido. Nunca lo habría dicho.
Totalmente futbolero. Este año he disfrutado mucho. Para mencionar un partido, la noche de la goleada, del 6 a 1, al Atlético de Madrid también fui. ¿Sabe algo? Faltaban las autoridades. No estaba Montilla y me senté delante y disfruté muchísimo. Normalmente estoy en la fila 4.

Y desde la fila 4, ¿el fútbol cómo se vive?
Intensamente. El fútbol me apasiona,… Hay ocasiones en que lo paso muy mal. Lo pasé fatal en el campo del Espanyol, en la Liga, el día de las bengalas. Me hice un hartón de sufrir viendo a la gente cerrada tras las rejas. Era gente que estaba indignada con la actitud de los Boixos Nois.

El Barça dijo basta y no deja entrar los violentos en el estadio. ¿Cómo lo ve?
Lo que se vio en Montjuïc fue una animalada vergonzosa. Veo perfecto que el Barça no los dejen entrar, pero tendría que haber un gran acuerdo para que esta gente no entrase ni en Can Barça ni en ninguna parte.

El Estadio Olímpico y el Palau Sant Jordi son la joya de los Juegos del 92. Son construcciones muy diferentes al campo del Barça.
Efectivamente, pero se deben entender como lo que son. De las instalaciones de Montjuïc lo que realmente sorprende es el conjunto. A mí, lo que me impresiona es el Sant Jordi, que es la auténtica joya olímpica. Desde fuera no ves qué







Alexanko, en el momento de levantar la Copa de Europa de Wembley.

hay dentro. Parece plano y, en cambio, cuando entras te das cuenta de que está hundido.

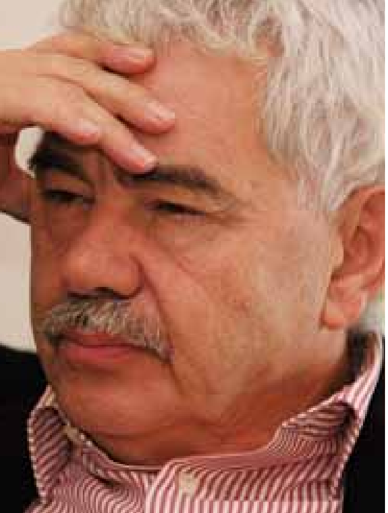
Me habla de arquitectura. Los equipos también son una construcción.
¡Y no todas las construcciones son iguales! Por encima de esta consideración lo más importante es que actualmente el Barça está jugando de maravilla. Sólo veo un equipo que nos podría plantar cara: el Manchester. Tienen una capacidad que me interesa. Combinan muy bien, adelante y atrás, abren el juego, mueven el balón. Es un estilo que me gusta. Pero el Barça es más espectacular, con Messi, Eto'o, también Alves y Henry.

Este número de la REVISTA BARÇA habla de los cracks que han marcado época. De nuestros supercracks. ¿Con quién se quedaría?
Con Cruyff, que efectivamente marcó un antes y un después. Recuerdo el gol de tacón el día del 0-5 en el Bernabéu. Lo tengo grabado. Aquel gol no se ha vuelto a marcar nunca.

Mosén Ballarín, que nos habla de Kubala (pág. 19), siempre explica que la noche del gol de Cruyff al Atlético de Madrid estaba con su padre, Jordi Maragall, en el estadio. Insiste en decir que no creían lo que veían.
Oh, es que Cruyff era diferente a todo lo que habíamos visto. Como el caso de Kubala. Jugadores que cambiaron el fútbol. Kubala fue el primero en chutar las faltas con efecto. No había nadie que golpease el balón como él. Era muy bueno, revolucionó el fútbol.

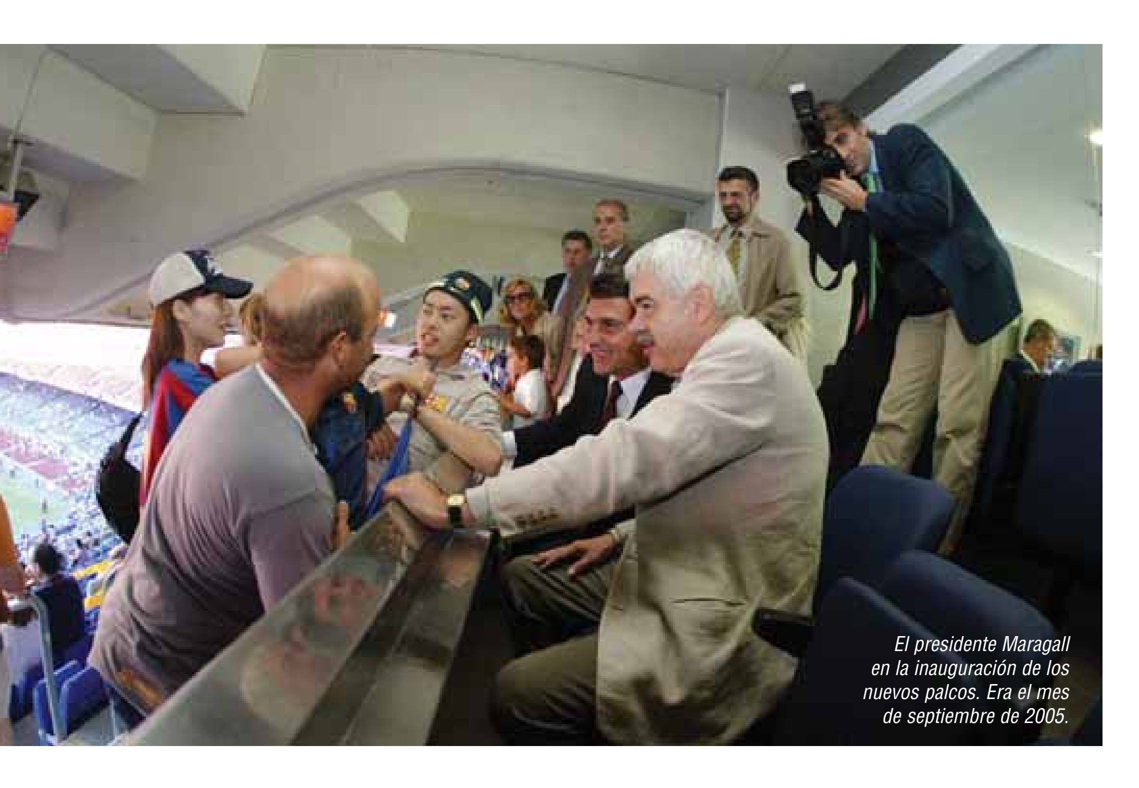
Cruyff no era Kubala, pero en el banquillo, sus ideas revolucionaron el sello futbolístico del Barça. Guardiola dice abiertamente que es un poco su heredero.
No me extraña. Sí, de algún modo Guardiola es heredero de aquella inteligencia.

Hace meses que disfrutamos, pero Guardiola nos recuerda que aún no se ha ganado nada.
Detrás de esta prudencia –muy inteligente, por









El presidente Maragall en la inauguración de los nuevos palcos. Era el mes de septiembre de 2005.

“El catalán es una persona que está pendiente de que no le roben la cartera. Somos un país que no ha tenido imperio. Por eso, conquistamos Europa ganando en Wembley”

otra parte– está la sombra de aquello tan nuestro: pensar que aquí los éxitos no duran mucho. ¿Y sabe por qué?

Tal vez porque en el fondo todavía andamos con pies de plomo, por si acaso, ¡que nunca se sabe!...
Es que el catalán ha venido a la vida para sufrir. Somos así, hemos venido a sufrir. Que si los malos, que si los locos... El catalán es una persona que está pendiente de que no le roben la cartera. Somos un país que no hemos tenido imperio, siempre nos han sometido a algo, o a alguien. Y a través del Barça, conquistamos Europa cuando ganamos la Copa de Europa de Wembley.

Hay una imagen del Palco de Wembley que es la cara de la felicidad con Jordi Pujol y Josep Lluís Núñez cerca de la Copa, mientras Alexanko la levantaba.
¡Éramos tan felices! Pero también recuerdo que, más allá de la emoción de la victoria, detrás de aquel éxito se escondía discretamente esta obsesión tan nuestra, la del sueño europeo.

Ah, esta fascinación por lo que hay más allá de los Pirineos…
Es normal. En muchas cosas Barcelona es la quinta ciudad de Europa. Por delante está Londres o Milán, pero después viene Barcelona o Madrid. Incluso en algunos aspectos Barcelona está por delante. En Barcelona hay más turismo que en cualquier lugar de Europa, aunque quizás me dejo Roma.

Por lo tanto, y vuelvo a Wembley, gracias al fútbol, y al gol de Koeman, ¿el país logró la vieja aspiración del sueño europeo?
Hasta entonces, Catalunya siempre había sido la cámara entre la Península y Europa.

Y esta posición de frontera, ¿nos ha hecho especiales?
Yo no sé si Europa nos ha acabado de entender alguna vez. En cambio sí que tengo claro que esta misma Europa tiene muy presente que debe mucho a este conjunto de ciudades que no son capitales de estado y que, en cambio, son básicas para entender cómo somos. Europa está hecha de ciudades intermedias, como Milán, Hamburgo o Barcelona. También pienso en Lyon, Edimburgo y Praga… Son ciudades muy vitales, que o son capitales de países pequeños o no son capital. Pero eso es la anécdota. El fenómeno que me interesa radica en su singularidad, que es lo que hace que estas ciudades sean diferentes y decisivas.

“Cruyff era diferente a todo lo que habíamos visto. Es como Kubala. Jugadores que cambiaron el fútbol”

Sin esta singularidad, ¿Barcelona no habría podido organizar los Juegos del 92?
Seguramente. No habríamos llegado a la flecha de Rebollo sin nuestra forma de ser y, cuidado, sin la primera piedra, la que puso el alcalde Narcís Serra. De hecho, todo fue culpa suya. Narcís forjó la idea de albergar unos juegos.

¿Fue una apuesta de visionario?
¡Llámalo como quieras! Pero es que Barcelona está hecho de este tipo de acciones. El hecho de unir municipios, como Sarrià o Gràcia, también responde a esta actitud visionaria, valiente y avanzada a su tiempo. Piense que el gobierno del Estado siempre nos miraba por encima del hombro, viéndonos como una ciudad pequeña. Y en poco tiempo pasamos a tener una ciudad de 100 km cuadrados. La de Barcelona es una historia de crecimiento y de profundización de la identidad. En este sentido, los símbolos nos han ayudado. Y entre estos símbolos, el papel del Barça es fundamental.

La ciudad, pues, sería muy diferente si Gamper no hubiese venido a Barcelona y hubiese fundado el club?
No me lo imagino, es impensable.

En el Estatut usted habla de la fuerza de Catalunya cuando se expresa libremente y escribe que este texto “es una obra colectiva”. La lucha contra el Alzheimer, con usted al frente, también ha cobrado esta dimensión de reto para mucha gente.
Mi éxito, si se puede llamar así, es que no estoy solo. ¿Quiere un ejemplo? Más de una vez, en el Palco del campo, he coincidido con Cruyff. Dice que me quiere ayudar para crear una fundación, para tratar de erradicar el Alzheimer. A mí, lo que más me gusta es eso. Encontrar complicidades, ir en buscar empresarios y a profesionales que nos quieran apoyar. También quiero pedir un partido en el Camp Nou en beneficio de esta iniciativa. Se trata de hacer algo grande.

El fútbol es el gol que está por llegar, pero, ¿en qué medida el Barça también es memoria?
¡Está claro! La vida debe tener hilos conductores para poder recorrerla, y el fútbol es uno de ellos. Por eso el Barça también es memoria ■


VICHY CATALAN
Te quiere
Proveedor oficial del Futbol Club Barcelona
VICHY CATALAN
VICHY CATALAN
VICHY CATALAN se preocupa por tu salud e investiga el metabolismo del colesterol.
www. vichycatalan.es





TEXTOS: Xavier Catalán

Xavi y Busquets amplían sus contratos

Los jugadores del primer equipo de fútbol Xavi y Busquets renovaron sus respectivos contratos con el FC Barcelona. Xavi Hernández, que estaba vinculado al Barça hasta el 2010, amplió el acuerdo cuatro años más, hasta el 30 de junio del 2014. Su cláusula de rescisión pasa de 50 a 80 millones de euros. Sergio Busquets amplió su relación con el club hasta el 30 de junio del 2013. Busquets, que acababa contrato al final de la temporada, renovó el acuerdo con la entidad barcelonista cuatro años más. La cláusula de Busquets también pasa a ser de 80 millones de euros.



Catalunya gana con un gol de Bojan

El Camp Nou acogió un año más un partido de la selección catalana de fútbol. Los más de 30.000 espectadores que desafiaron las bajas temperaturas pudieron ver cómo el equipo de Gratacós ganó a la selección de Colombia por 2 a 1. Los azulgranas Puyol, Piqué, Busquets y Bojan fueron titulares y tuvieron una actuación destacada. Sobre todo Bojan, que marcó el primer gol y participó en la acción del segundo, firmado por Verdú. En los últimos instantes del partido, el colombiano Aguilar marcó el 2 a 1 definitivo.



Acuerdo de colaboración con el Museo del Rock

El FC Barcelona firmó un acuerdo de colaboración con el Museo del Rock, que abrirá su sede en el complejo lúdico Las Arenas, en la plaza España de Barcelona, a finales del 2009. El presidente del FC Barcelona, Joan Laporta, y Jordi Tardà, periodista musical e impulsor del proyecto del Museo del Rock, firmaron este acuerdo que vincula al Museo barcelonista con esta futura instalación, que tendrá más de 5.000 objetos expuestos y dispondrá de una extensa mediateca de consulta.



'Etiqueta en català', en el Camp Nou

El Museo del FC Barcelona acoge la exposición de etiquetas *Etiqueta en català*, organizada por la ADEC (Asociación en Defensa del Etiquetado en Catalán), el Barça y la Generalitat de Catalunya. Esta exposición, situada en la pasarela de salida del Museo y compuesta por 20 lonas en los laterales con 2.000 etiquetas en catalán, es una oportunidad de mostrar a los visitantes la situación actual del etiquetado en catalán y para animar a las empresas que todavía no lo hacen a incluir el catalán en las etiquetas de sus productos.



Junto a las peñas

El FC Barcelona programó un total de cinco reuniones con las distintas peñas que la entidad azulgrana tiene en Catalunya con el objetivo de informarlas sobre los proyectos a corto, medio y largo plazo del club, tanto a nivel global como a nivel más particular. En las reuniones, que se hicieron en la Sala París, estuvieron presentes el presidente Laporta, el vicepresidente primero responsable del Área Social Alfons Godall y los directivos Xavier Bagués y Patrick Auset.

Messi y Xavi, referencias internacionales

El azulgrana Leo Messi fue votado, según los entrenadores y los capitanes de cada una de las 135 selecciones que forman parte de la FIFA, como el segundo mejor jugador del mundo en el año 2008. El delantero barcelonista repitió esta posición obtenida en el 2007. El otro azulgrana finalista, Xavi Hernández, acabó en quinto lugar. El ganador del FIFA World Player 2008 fue el jugador del Manchester United, Cristiano Ronaldo. Además de Messi y Xavi, dos barcelonistas más figuraron entre los diez mejores jugadores del mundo, Eto'o y Iniesta, que acabaron en la séptima y la novena posición respectivamente.





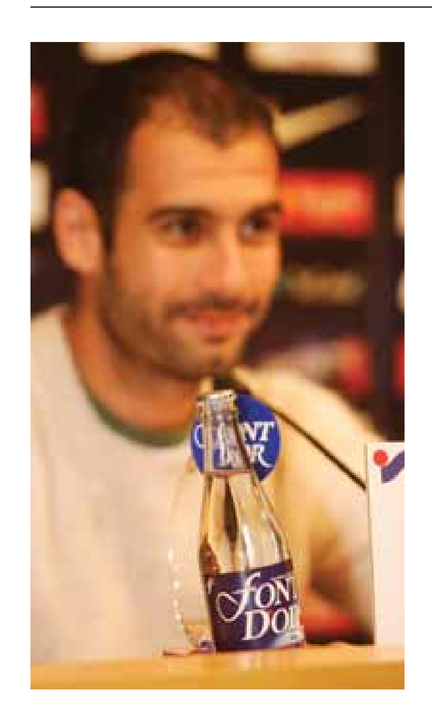
El Barça, premiado por 'Esport Català'

El FC Barcelona recibió varios galardones en la entrega de los Premios de Honor que entrega la web *Esport Català* en reconocimiento de los buenos resultados del año 2008. El premio más destacado fue para el equipo de hockey patines, que la temporada pasada consiguió cuatro de los cinco títulos a los que aspiraba. Otro de los galardones fue para el conjunto de béisbol, que se proclamó campeón de la CEB europea. El equipo infantil de baloncesto y el cadete de balonmano también recibieron sendos premios.



El modelo del Barça, referencia en Europa del Este

El Barça fue el invitado de honor como ejemplo de entidad multidisciplinaria y polideportiva en un foro organizado por el Estrella Roja de Belgrado. El presidente Joan Laporta, acompañado por el director de fútbol, Raül Sanllehí, explicó a equipos mayoritariamente de Europa del Este el proyecto deportivo y se centró especialmente en la dimensión polideportiva que le otorgan las diferentes secciones profesionales y amateurs del club.



Font d'Or y Vichy Catalán, aguas oficiales del Barça

El FC Barcelona llegó a un acuerdo con el Grupo Vichy Catalán por el cual Font d'Or será proveedor oficial del club durante las dos próximas temporadas. El acuerdo prevé que el agua Font d'Or forme parte del programa de patrocinio del club y de esta manera se beneficie de los derechos de asociación con el club, derechos de publicidad y marketing. También será la empresa responsable de proveer de agua las instalaciones del club.



El calendario solidario del 2009

Un año más el FC Barcelona y el diario *Sport* editaron el calendario solidario, una iniciativa que pretende recaudar fondos para la Fundación y Unicef y que contó con la participación de los jugadores del primer equipo. El calendario de este año consta de doce fotografías de Valentí Enrich que ilustran doce acciones o programas que la Fundación FC Barcelona despliega en Catalunya y en el mundo.



El compromiso contra el sida llega a Nueva York

Coincidiendo con la celebración del día Mundial contra el sida, una expedición azulgrana, encabezada por el presidente Joan Laporta, viajó a Nueva York para participar en la presentación del informe anual sobre el sida que tuvo lugar en la sede de las Naciones Unidas. El FC Barcelona es la primera entidad del mundo que fue invitada a la presentación de este informe. También se proyectaron en la sede de Unicef en Nueva York los espots de la nueva campaña de sensibilización puesta en marcha por la Fundación FC Barcelona y Unicef, el objetivo de la cual es denunciar la situación de los niños con sida en Swazilandia, Malawi y Angola. Los *spots*, con cinco versiones en cinco idiomas con el fin de lograr una repercusión mundial, contaron con la colaboración de Xavi en su versión catalana; Messi en la castellana; Henry en la inglesa; Eto'o en la francesa y Sylvinho en la versión portuguesa.



Codespa reconoce la tarea de la Fundación

El FC Barcelona, a través de su Fundación, recibió el XII Premios Codespa como finalista en la categoría de Empresa por su apoyo integral a niños y jóvenes vulnerables de todo el mundo a través de su proyecto XICS. Es la primera vez que una entidad deportiva recibe este reconocimiento por su trayectoria solidaria. El vicepresidente del FC Barcelona, Alfons Godall, y la directora general de la Fundación FC Barcelona, Marta Segú, recogieron el galardón de manos del presidente de honor de la Fundación Codespa, el príncipe de Asturias, Felipe de Borbón, y su esposa Letizia.



La Marcha Special Olympics vuelve al Palau

La XI Marcha Special Olympics-APPS contó un año más con la colaboración del FC Barcelona y su Fundación. El objetivo de la marcha, que llevaba el lema *Todos juntos somos imparables*, fue luchar por unas mejores condiciones para las personas con discapacidad intelactual. Carles Puyol y Bojan Krkic participaron en un spot promocional en el qué ambos jugadores piden autógrafos a personas con discapacidad. La marcha, que empezó en la avenida Maria Cristina, acabó en el Palau Blaugrana, donde los asistentes disfrutaron de varias actividades lúdicas.



Tres nuevos miembros del Patronato

En la última reunión ordinaria del Patronato de la Fundación se aprobó la inclusión en el Patronato, a propuesta de la Junta Directiva del club, de tres nuevos miembros: Anna Xicoy, ex directora general del club; Salvador Giner, presidente del Institut d'Estudis Catalans, y Jordi Porta, presidente del Òmnium Cultural. En la reunión también se hizo el habitual informe del presidente, a cargo de Joan Laporta, y se procedió a hacer un repaso de las acciones llevadas a cabo por la Fundación en los últimos meses.



Participación en la Marató de TV3

Un año más el FC Barcelona colaboró con La Marató de TV3, que este año estuvo dedicada a la lucha contra las enfermedades mentales graves. Coincidiendo con el partido de Liga ante el Real Madrid, los jugadores azulgranas lucieron en una de las mangas de la camiseta el logotipo de la Marató de TV3. Además, varios jugadores del primer equipo de fútbol y todo el equipo de baloncesto grabaron varias promociones para pedir la colaboración de la gente.

VIVIR EL BALONCESTO EN PRIMERA PERSONA...

¡ES MÁS FÁCIL QUE NUNCA!

VENTA DE ENTRADAS
www.fcbarcelona.cat
902 1899 00
Taquillas club / accesos 9 y 14

PACK 3 PARTIDOS

Compra el pack de tres entradas y ahórrate hasta 45 € de su precio real.

Zona 3 inferior. Precio socio: **45 €**

Precio público: **60 €**

(Aforo limitado. Venta exclusiva en las taquillas del Club)

VALE DESCUENTO DE 5 €

Si compras una entrada para cualquier partido, esta entrada se convierte en un vale descuento de **5 €** al comprar **la entrada del partido siguiente.**





www.fcbarcelona.cat

Partidos incluidos en la promoción: todos los de la Liga ACB y Euroliga, excepto semifinales y finales de play-off de ACB.

Inauguración del primer centro XICS en Marruecos

El presidente Joan Laporta inauguró el primer centro XICS en Marruecos, situado en Tánger. Con este nuevo espacio, el FC Barcelona, a través de la Fundación, amplía la red educativa, de la que ya se benefician 7.000 niños. Este centro para la educación y el deporte está ubicado en el distrito de Beni Makada, en Tánger, y apoya a cerca de 300 niños de entre 8 y 16 años que se encuentran en riesgo de exclusión social y en situación de vulnerabilidad. El centro promueve la educación, fomenta la práctica deportiva y ofrece apoyo psicosocial en unas instalaciones de unos 2.400 m^2. La Fundación desarrolló este proyecto con la colaboración de la Fundación Iberostar, la Asociación Catalana de Cooperación al desarrollo, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y varias organizaciones locales.





Visita a los hospitales

Deportistas, técnicos y directivos cerraron las fiestas navideñas con la emotiva visita a los niños hospitalizados en la ciudad de Barcelona y cercanías. La acción se enmarcaba en la campaña *Un somni per un regal* de la Fundación. La expedición azulgrana, encabezada por el presidente Joan Laporta, trajo regalos entregados por la Fundación a los niños y niñas enfermos de siete centros hospitalarios: el Vall d Hebrón, Hospital de Niños de Barcelona, Sant Joan de Déu, Sant Pau, Hospital del Mar, Hospital de Barcelona y Hospital Trias i Pujol de Badalona.



Las celebraciones de Navidad

El FC Barcelona celebró las tradicionales almuerzos para conmemorar las fiestas navideñas. El primero reunió a todos los empleados del club, los jugadores de las diferentes secciones profesionales y los miembros de la Junta Directiva. También se celebró la comida de hermandad entre el club y los miembros de los medios de comunicación que cubren diariamente la actualidad barcelonista. Finalmente, el presidente Laporta también felicitó las fiestas a la Agrupación Barça Veterans, a la Asociación de Jugadores de Baloncesto, al Casal de l'Avi y a la Agrupación de Peñas.



Nuevo impulso a la Ciudad Deportiva

La primera Junta Itinerante del 2009 se celebró en la Ciudad Deportiva Joan Gamper de Sant Joan Despí. Tras la reunión el vicepresidente del Área de Patrimonio, Joan Franquesa, explicó a los medios la adecuación de las instalaciones y también los proyectos futuros e inmediatos en este espacio. Los miembros de la Junta Directiva aprovecharon para hacer una visita por las instalaciones acompañados por miembros del Consistorio de Sant Joan Despí. En esta reunión, el directivo Jordi Torrent, que estaba adscrito al Área de Marketing, fue nombrado nuevo directivo responsable de las secciones de hockey patines y fútbol sala.



El Palau Blaugrana, escenario de la Copa Asobal

El Palau Blaugrana acogió la última edición de la Copa Asobal, que tuvo como equipos participantes al Barça Borges, Ciudad Real, Portland y Ademar de León. En las semifinales, el conjunto barcelonista hizo un excelente partido ante el Ciudad Real y lo derrotó por 26 a 23. En la final, el Barça no pudo superar al Ademar. El conjunto leonés, que había derrotado claramente en las semifinales al Portland, estuvo muy sólido en defensa y su portero Alilovic, con 17 paradas, fue una pesadilla para los jugadores azulgrana. El equipo de Jordi Ribera se impuso por 31 a 25 y conquistó el segundo título de su historia en esta competición.

Cáceres y Márquez, en la llegada al aeropuerto de Chicago durante la gira americana de pretemporada.

EL 'JET LAG' EN EL DEPORTE DE COMPETICIÓN



COORDINACIÓN: Francesc Orenes y Susana López
ASESOR: Dr. Franchek Drobnic (Servicios Médicos FCB)
FOTO: Bevenrain

Las competiciones internacionales y las giras de promoción hacen que los vuelos intercontinentales resulten habituales en el deporte de competición. En función de los partidos, el deportista puede cruzar diferentes zonas horarias y, por tanto, el reloj interno que regula los ritmos vitales debe adaptarse al nuevo horario del lugar de llegada

Actualmente el deporte de competición es sinónimo de aviones, viajes y desplazamientos constantes. Algunos de estos viajes se hacen en todo el mundo y, en algunas ocasiones, son desplazamientos transoceánicos y de larga distancia que cruzan continentes, con destinos con distintas zonas horarias. Cuando el deportista cruza tres o más franjas horarias, su reloj biológico sufre un desequilibrio que puede provocar distintos síntomas, como alteraciones del sueño, mareos, fatiga, dolor de cabeza, irritabilidad o dificultad para concentrarse. Estos síntomas son las consecuencias del llamado *jet lag*, que, sumado al cansancio propio de un viaje transoceánico de muchos kilómetros, puede repercutir de forma negativa en el rendimiento físico. Los síntomas del 'jet lag' no desaparecen hasta que los ritmos internos vuelven a sincronizarse con el entorno y, según los expertos, es preciso al menos un día de recuperación por cada franja horaria cruzada. El cuerpo humano regula su ritmo de vigilia y sueño a través de la luz del sol y de distintos puntos de sincronización como por ejemplo los horarios de las comidas. Así, cuando el organismo detecta la luz del día, entiende que es hora de activarse. Este patrón de 24 horas se llama ritmo circadiano, un ciclo vital que rige, entre otros factores, la temperatura corporal, la frecuencia cardíaca o la presión arterial, y que se ve fuertemente alterado con el *jet lag*. Para un turista puede suponer que el viaje comience con mal pie, pero para un deportista puede repercutir en su rendimiento físico y mental y puede afectar aspectos como la fuerza máxima y la concentración. Los efectos del *jet lag* para el deportista en el ejercicio de su deporte son comparables a dormir menos de tres horas. Por eso, los equipos médicos, conscientes de los efectos adversos del *jet lag*, estudian y preparan un protocolo que es preciso seguir antes, durante y después de los vuelos con el fin de minimizar dichos efectos en el deportista.

Planificación del viaje

Para prevenir los inconvenientes del *jet lag*, en el momento de planificar el viaje hay que tener en cuenta algunos factores, como el número de zonas horarias que se cruzarán, el tiempo de adaptación del que se dispondrá en el país de destino y la dirección del vuelo. Las medidas hay que tomarlas ya en el lugar de origen, intentando, en la medida de lo posible, adaptar de forma progresiva los horarios de sueño y de comidas en el país de destino, aunque a veces no es fácil, debido a la gran diferencia horaria entre un país y el otro. En todo caso, es muy recomendable insistir en la práctica de unos hábitos concretos durante los días previos al viaje, o sea, dormir las horas necesarias para un buen descanso y comer de la mejor forma posible. En el momento de coger el vuelo, el reloj tiene que ajustarse ya a la hora del lugar de destino para inten-

tar dormir y comer adecuándose al nuevo horario. También es preferible comer muchas veces en pocas cantidades, sobre todo frutas y verduras, y evitar las comidas abundantes.

El ritmo circadiano se desequilibra menos si se viaja en dirección oeste, ya que se alarga el ciclo, y es como si el día se alargase unas horas. En cambio, si se viaja hacia el este se va en dirección contraria al reloj biológico y se provoca el correspondiente desajuste interno del organismo. Por lo tanto, cuando el vuelo sea en dirección oeste, la sincronización interna será mucho más rápida que en dirección este. Las rutinas de ejercicio no se tienen que interrumpir al llegar al lugar de destino, al contrario, son beneficiosas para la adaptación, pero hay que variar el horario según la dirección del vuelo. Si el trayecto ha sido hacia el oeste, es recomendable hacer ejercicio suave al llegar al hotel; si es hacia el este, en cambio, el entrenamiento se tiene que celebrar por la tarde. A pesar de todo, los deportistas que por sus compromisos profesionales tienen que hacer viajes de estas características a menudo poseen una capacidad de adaptación mucho más rápida que el resto. Además, cuanto más joven es el individuo, más capacidad tiene de adecuación a estos cambios provocados por el *jet lag*■

Recomendaciones para combatir el *jet lag*

En cualquier viaje que implique cruzar más de tres zonas horarias, el cuerpo no tiene tiempo de asimilar los trastornos que eso supone. Por lo tanto, conviene seguir una serie de recomendaciones que ayudan a combatir los efectos del *jet lag*. Es importante evitar las situaciones de estrés durante las horas previas al vuelo y llegar con tiempo al aeropuerto, ya que la relajación ayuda en digerir mejor los cambios que sufre el organismo. Además, una buena hidratación es imprescindible y, por lo tanto, es muy recomendable beber agua y zumos durante el trayecto. También tenemos que llevar ropa cómoda y estirar las piernas de vez en cuando. Aparte de estas recomendaciones generales, la estrategia para combatir el *jet lag* cambia según la dirección del vuelo.

	DIRECCIÓN OESTE	DIRECCIÓN ESTE
Antes de volar	Ir a dormir y levantarse más tarde	Ir a dormir y levantarse más pronto
El día del vuelo	Tomar té o café	Evitar la cafeína
Llegada al destino	Exponerse a la luz del sol por la tarde	Exponerse a la luz del sol por la mañana



HERENCIA AZULGRANA

La única mujer directiva del Barça es un ejemplo del barcelonismo familiar, el que se transmite de generación en generación y vive la relación con el club como un compromiso sentimental

TEXTO: Míriam Nadal | FOTO: Bevenrain

Maria Elena Fort lleva el Barça en los genes. La única mujer directiva de la actual Junta es del Barça casi antes de nacer, si es cierto que hay sentimientos que se transmiten antes de cortarse el cordón umbilical. Y es que los bisabuelos, los abuelos y los padres de Elena ya eran socios y afiliados sentimentalmente al club. Desde junio del 2008, Fort forma parte de la directiva de un club en el que hace temporadas que milita. Tantas como años tiene. Abogada vocacional y con mucha facilidad de palabra, hace que trazar su perfil sea un ejercicio agradecido. Elena tiene sus primeros recuerdos del Camp Nou en forma de fuegos artificiales. "No recuerdo qué Gamper era, pero sí los fuegos; el impacto".
Acompañada por su padre, al que le ha unido una complicidad especial, Fort ha asistido al Camp Nou como niña, adolescente, universitaria, abogada y ahora, también, como madre. El estadio la ha visto crecer. Y ella ha contemplado desde la grada –y ahora desde el Palco– el tempo y las variaciones del fútbol del estadio.
Ahora, es ella la que en el momento de nacer su primer y único hijo –Joan, que tiene seis años – le hizo socio y con él comparte esta temporada de emociones fuertes con el equipo de Josep Guardiola. Pero ejercer de madre y compatibilizarlo con diez horas diarias de dedicación profesional y la dedicación en el Barça "no es fácil". Así pues, no se plantea, entre otras cosas, hacer desplazamientos con


La directiva Maria Elena Fort, delante de la fachada del Camp Nou.

el equipo. Y es que aunque Fort no considera que mujeres y hombres dirijan de forma distinta, reconoce que es más sencillo para ellos tener más responsabilidades, pues están más liberados de las tareas familiares.

Del Elefant Blau a la Comisión Social

Para Fort, el Barça es una forma de comprometerse con la sociedad. "Para mí, es muy importante el barcelonismo ideológico. Significa que el Barça va más allá del fútbol. El club no se puede permitir desvincularse ni de la sociedad donde vive ni de la historia vivida", afirma esta barcelonesa comprometida.

Antes de entrar en la Junta, a partir de la última remodelación de junio del 2008, Fort ya tenía currículum de barcelonismo ideológico activo. Primero, desde las aulas universitarias de la Facultad de Derecho, en el momento en que nacía la Penya Almogàvers y ella, con 18 años, asistía a mítines y conferencias sobre la situación del Barça. Un club que en aquellos momentos, según describe, "se alejaba de lo que tenía que ser" y donde emergían personajes destacados como Josep Maria Fusté o Sixte Cambra.

Más adelante se integró, junto a su padre, al proyecto del Elefant Blau, como interventora.

> **_Desde que llegó al Barça, esta abogada especializada en derecho urbanístico es la única mujer de la Junta Directiva_**

Cuando en el 2003 el presidente Laporta se convirtió en máximo dirigente azulgrana, Fort pasó a formar parte de la Comisión Social. "Allí es donde comprobé el impacto de la presencia del Barça en todo el mundo. Me hizo ver la importancia de que los socios, los aficionados, los peñistas sientan que el Barça está con ellos". Y es que sus palabras y su tono hablan de su apuesta por un barcelonismo de proximidad. Adscrita al Área de Patrimonio desde junio, Elena trabaja codo con codo con el vicepresidente Joan Franquesa en el Área Institucional y de Patrimonio. "El patrimonio del Barça goza de buena salud", explica Fort, que en su ámbito profesional es abogada especializada en derecho urbanístico. "El nuevo Camp Nou se tiene que hacer. El club necesita este proyecto. Es un proyecto social, de ciudad", asegura Fort sobre la remodelación diseñada por el arquitecto Norman Foster. "El club tiene que reubicarse en la ciudad y es necesario para tener una instalación adaptada al siglo XXI", subraya, indicando que una de las prioridades es la comodidad para los socios.

Respecto a la ordenación de Les Corts, la directiva azulgrana asegura que la perspectiva del club es encontrar el equilibrio entre los intereses de la entidad y el relance de esta zona de la ciudad. "El urbanismo es un tema muy complejo. Son procesos difíciles. Hay muchas implicaciones. El Barça ha llevado todo el proceso con mucho respeto y con la voluntad de entablar diálogo; con la firme voluntad de encontrar un proyecto que sea bueno para la ciudad y para el Barça" ■

El barcelonismo en familia

La radio, el Súper 8, la abuela que no cena si el Barça pierde... Algunos de estos recuerdos de Elena Fort son muy comunes y típicos en las familias que son y viven el Barça. "Recuerdo la final de Basilea en casa, con mi padre llorando. Y después la de Sevilla, cuando hacía 2º de BUP con todo preparado, con la senyera, y me quedé sentada sin reaccionar. En estado de shock", explica observando el retrovisor de la memoria. Elena es capaz de transmitir aquel barcelonismo, que se basa en el Barça vivido en casa, en familia, el que se comunica de una generación a otra. El que llora de alegría y estalla de emoción con el gol de Koeman en la final de Wembley o toca el cielo con los dedos, en la dulce final de París (2006). Es el barcelonismo de puertas adentro.

TEST

Un deseo cumplido desde que está en la Junta: El socio ha tomado conciencia del buen trabajo y de que el club funciona.

Un deseo para cumplir hasta el final de mandato: Más allá de éxitos deportivos, dejar encarrilado el proyecto de Les Corts y el estadio.

Una frase del himno del Barça: *Tots units fem força.*

Un entrenador: Guardiola y Helenio Herrera.

Un jugador: Stoichkov.

Afición: La música. En especial, Bruce Springsteen.

Un rincón para desconectar: Núria, por recuerdos de niñez .

Un personaje: Martin Luther King. Y una época, la Revolución Francesa por lo que después ha significado.

Un deporte aparte del fútbol: El ciclismo.

El enigma anterior: ¿Qué partido está considerado como el del renacimiento del Barça?

La Pista: Supuso el primer título en muchos años.
La Solución: Final de la Copa del Generalísimo de 1942: Barça, 4 - Athletic Club, 3
Nombre de la ganadora: Mª Dolores Martínez, socia número 80841. Recibirá una camiseta de su jugador preferido.

1942: POR FIN UN TÍTULO



Bravo lleva el balón hacia el centro del campo después de un gol azulgrana.

TEXTO: Manel Tomàs I FOTOS: Archivo FCB-Claudi Puigvert Casamitjana

En 1939, cuando acabó la Guerra Civil española, el Barça estaba hundido, con sus figuras en el exilio, con sólo 3.486 socios y bajo las sospechas del nuevo régimen franquista. Tres años después, ya con 15.400 asociados, el club comenzó a remontar el vuelo con la conquista del campeonato de Copa

Previamente, en la Liga 1941/42 la actuación del Barça fue muy mala. El punto de inflexión se produjo el 18 de enero, cuando el Barça salió derrotado de Balaídos por el Celta (1-0), lo que provocó el cese del entrenador Ramón Guzmán, que fue sustituido por otro ex jugador, José Nogués. Por aquel entonces, el equipo se encontraba en pleno declive, a pesar de contar con figuras como los defensas Balmanya y Benito, los mediocentros Raich y Rosalench y los delanteros Mariano Martín, Escolà, Gràcia, Sospedra y Bravo. Nogués introdujo en la disposición táctica el sistema WM, retrasando la posición de Rosalench en defensa y colocando a los interiores entre la delantera y el centro del campo. Así quedaba en la pizarra, de arriba abajo, el dibujo de una W sobre una M (3-2-2-3). De todos modos, la trayectoria en la Liga no mejoró mucho, pero se pudo evitar el descenso automático. El equipo sumó finalmente 19 puntos y quedó duodécimo entre 14 equipos, lejos del campeón, el Valencia, que totalizó 40 puntos. Así las cosas, el Barça, por primera y única vez en su historia, tuvo que jugar un partido de promoción, contra el Murcia, para evitar el descenso a Segunda División. La trascendental cita tuvo lugar en Chamartín el 28 de junio de 1942 y los jugadores azulgranas ganaron por 5 a 1, una semana después de haberse proclamado

campeones de España en el mismo escenario. Hay que decir, para ser justos, que la transformación de aquel Barça renqueante en la Liga en un equipo triunfador en la Copa fue radical. Aunque se perdió el partido de ida de los dieciseisavos de final en el campo del Terrassa (2-1), a partir de entonces el Barça dio un giro total. El rival fue derrotado en la vuelta por 4-0, y después cayeron el Sevilla (1-2 en el Nervión y 3-0 en Les Corts), el Espanyol (2-3 en Sarrià y 3-2 en casa) y el Valencia (1-2 en Mestalla y 3-2 en Les Corts). La final se disputó el 21 de junio de 1942 en terreno madridista, contra el temible Athletic de Bilbao de los Iriondo, Panizo, Zarra, Gárate y Elices. Para los azulgranas era una gran ocasión para conseguir el primer título estatal desde la Liga de 1929 y volver a la élite del fútbol español. De todo ello eran conscientes Miró, Zabala, Benito, Raich, Rosalench, Llàcer, Sospedra, Escolà, Martín, Balmanya y Bravo, que afrontaron el partido

Durante el mes de junio de 1942, el Barça ganó el Campeonato de España y evitó el descenso a Segunda División

con mucha serenidad. Escolà avanzó al Barça en el minuto 19, pero Iriondo empató ocho minutos después. En la segunda parte, Martín puso el 2-1 en el marcador (minuto 51) y diez minutos después Escolà pareció decidir la final con el tercer gol barcelonista. De todos modos, el Athletic tuvo un arranque de furia y empató con goles de Elices (minuto 79) y Zarra (81). Consumido el tiempo reglamentario, con un 3-3 en el marcador, en la prórroga la jugada decisiva llegó en el minuto 12, después de aprovechar Martín una asistencia de Sospedra para batir a Echevarría. El Barça era el campeón de España y una semana después eludía el descenso. El renacimiento del equipo era un hecho ■

El marcador justo después de que Martín consiguiese el gol de la victoria.



¿Quién ocupó un cargo en el Barça en tres ocasiones distintas?

LA PISTA:

En 1962 escribió sus memorias.

Las respuestas se tienen que remitir, con el nombre y número de socio, a:
Correo: REVISTA BARÇA. Av. d'Arístides Maillol, s/n, 08028 Barcelona
Correo electrónico: revista@fcbarcelona.cat

Coordinación:
Centro de Documentación y Estudios del FC Barcelona



Magnífico remate de cabeza de César en Les Corts.

RAMON DIMAS

1958: CÉSAR, HOMENAJEADO EN EL CAMPO VIEJO

La noche del 10 de septiembre de 1958 tuvo lugar en el campo viejo de Les Corts el homenaje al ex delantero barcelonista César Rodríguez. Fue el más importante de todos los partidos que, después de la inauguración del Camp Nou, se jugaron todavía en el campo viejo de Les Corts, que no fue demolido hasta febrero de 1966

TEXTO: Manel Tomàs I FOTOS: Archivo FCB

No hacía un año que el Camp Nou ya se había inaugurado, pero lo más natural era que el popular *Pelucas* recibiera su homenaje en Les Corts, el campo que le vio triunfar con la camiseta azulgrana entre 1942 y en 1955, años en que jugó 433 partidos y marcó 294 goles. Nacido en León en 1920, César destacaba por sus extraordinarios remates de cabeza —saltaba de forma inverosímil— y hasta su muerte, en 1995, fue un barcelonista de pura cepa. Aquella noche del verano de 1958, las 48.000 personas que llenaban el estadio de Les Corts coreaban su nombre y, bajo las luces de los focos, el homenajeado, saludando desde el centro del campo, vertía un río de lágrimas. Entonces, con 38 años, era jugador y entrenador del Elche, el equipo rival aquella jornada, pero él pedía a gritos volver al club de sus amores "de entrenador o de lo que me ordenen". Y el aprecio era mutuo. "La compenetración entre el leonés y Barcelona ha sido recíproca y total, y la noche del miércoles, en Les Corts no hubo nadie que no se emocionara", se pudo leer en las crónicas de la época. Esta adhesión a la figura de César se había extendido a los aficionados del Elche. Así, un ilicitano presente en el homenaje llegó a decir: "César este año puede ser concejal de Elche y, si siguen sus triunfos, si él quiere será alcalde." Tenía razones para decir eso, ya que la campaña del equipo, encuadrado entonces en el segundo grupo de la Segunda División, estaba siendo fantástica: cuando acabó la competición el Elche se proclamó campeón de su grupo y consiguió el ascenso a Primera.
Aquella noche el técnico azulgrana, Helenio Herrera, presentó esta alineación en el primer tiempo: Ramallets, Olivella, Biosca, Segarra, Vergés, Flotats, Tejada, Evaristo, César, Kubala y Czibor. En la segunda parte, el once local fue otro: Estrems, Rodri (Olivella), Brugué (Rodri), Gràcia, Segarra, Ribelles, Hermes, Kocsis, Eulogio Martínez, Sampedro y Villaverde. Aunque entonces era jugador del Elche, César quiso recibir el homenaje con la camiseta azulgrana, con la que jugó la primera parte.

Un partido intenso

El partido empezó las once menos cuarto de la noche y el resultado final fue de 3-2 a favor del Barça. Los azulgranas tuvieron que remontar uno 0-2 adverso conseguido por un Elche envalentonado que marcó a través de Nito (minuto 20) y Guerrero (30). En el minuto 37, Kubala puso el 1-2 en el marcador, resultado con el que se llegó al descanso. Ya en la segunda parte, Kocsis empató a

dos en el minuto 48 y en el 79 Hermes consiguió el gol de la victoria barcelonista.
Después del partido, el padre de César, Bernardo Rodríguez, industrial de León, preguntado por un periodista si le parecía bien que su hijo fuera futbolista, respondió: "De pequeño se escapaba de casa, por el fútbol, como si fuera un torero. ¿Qué iba a hacer yo? Lo tuve en el taller poco tiempo, pero sabe que hay cabida para él." Y añadió unas curiosas palabras: "En el taller ganará más dinero que en el fútbol." De hecho, el señor Bernardo no entendía mucho sobre este deporte: "A mí no me gusta el fútbol, yo voy detrás de César y no sé lo que es un córner, pero defendiéndole me he pegado por él más de una vez." César acabaría volviendo al Barça, en 1963 como entrenador y en 1980 como segundo técnico de Kubala, su compañero en la delantera de las Cinco Copas. No tuvo mucha suerte en ambas ocasiones, pero su recuerdo imborrable de jugador de leyenda no se perdió nunca.

El rival fue el Elche, equipo del que César era jugador y entrenador, pero él prefirió jugar con la camiseta azulgrana



Tira cómica de Josep Peñarroya publicada en 'Barça'.

Un equipo y dos estadios

El día de la inauguración del Camp Nou (24 de septiembre de 1957), el campo viejo de Les Corts se convirtió automáticamente en el segundo campo del Barça, destinado a ser el escenario de partidos amistosos internacionales, partidos de los equipos filiales y algunas actividades de las secciones. Ocasionalmente, también albergó sesiones de entrenamiento del primer equipo. En total, entre 1958 y 1961 el Barça disputó 22 partidos amistosos en Les Corts, la mayoría de ellos contra equipos extranjeros.
Por otra parte, los equipos inferiores del FC Barcelona jugaron partidos en el campo de Les Corts hasta julio de 1965, pocos meses antes de su derribo, en febrero de 1966. Después, en mayo del mismo año, los terrenos fueron vendidos a una empresa constructora. Desaparecía así una parte del patrimonio sentimental del barcelonismo, el viejo campo inaugurado el 20 de mayo de 1922 en tiempos de Gamper y que vivió su último momento de emotividad aquella noche del 10 de septiembre de 1958, cuando el *Pelucas* lloró como un niño ■


Su hija Montserrat protagonizando el saque de honor.

J.A. SÁENZ-GUERRERO



UN BLANCO CON PIERNAS DE NEGRO

Moracho defendió la camiseta azulgrana durante cuatro temporadas.

Ya hace un tiempo que ha superado los cincuenta, pero por su físico nadie lo diría. Ha sido el mejor saltador de vallas del atletismo español, y su plusmarca estatal ha sido imposible de superar durante veinte años. El deporte le mantiene vivo, aunque, después de retirarse del atletismo, el ciclismo se ha convertido no sólo en su afición, sino también en su modo de vida. Desde hace unos años, Javier Moracho, que vistió la camiseta azulgrana, es el director de Relaciones Públicas de la Vuelta

TEXTO: Àngels Prieto | FOTOS: Bevenrain / Archivo personal Javier Moracho

Era muy joven, casi un adolescente, cuando decidió dejarse bigote, y ya no se lo afeitó nunca más. Posiblemente, merced a su bigote, mucha gente todavía le reconoce por lo que ha sido: el mejor saltador español de todos los tiempos. Gracias a sus éxitos deportivos, Javier Moracho viajó por todo el mundo, participó en dos Juegos Olímpicos e incluso llamaron a su puerta las universidades norteamericanas. En Estados Unidos coincidió con los mejores deportistas de los ochenta.

Pero Javier Moracho nunca ha olvidado sus orígenes y ha mantenido siempre los pies en el suelo. Nacido en Monzón, en la provincia de Huesca, Javier Moracho creció en un ambiente humilde: "Mis vecinos eran las familias gitanas del pueblo. Eran los primeros en darme los buenos días cuando salía de casa, y fueron ellos los que me enseñaron a sobrevivir y a luchar para conseguir mis objetivos", asegura al ex atleta, con un punto de orgullo.

De las acequias a las vallas

En Monzón dio sus primeros pasos en el mundo del atletismo. Su afición infantil por saltar las acequias del pueblo le hizo perder el miedo a las vallas, y enseguida destacó en dicha especialidad: "Siempre había sido un niño bastante lanzado y pocas cosas me echaban atrás. Cuando los otros chicos se frenaban delante de la valla, yo me lanzaba de cabeza. Los técnicos decían que me faltaba altura y que era una prueba para negros, pero a mí me gustaba la estética de las carreras de vallas y mis tiempos eran muy buenos", recuerda Moracho.

Gracias a sus marcas, con 16 años recibió una beca para entrenarse y estudiar en la Residencia Blume de Barcelona, y allí conoció al que sería su entrenador durante toda su carrera, Jaime Enciso. Moracho no esconde el aprecio que siente por su padre deportivo: "Jaime es, junto a mi esposa Araceli, la persona que más ha influenciado en mi vida. Él me enseñó que la vida deportiva es muy corta, y que los récords humanos y personales son más importantes que los que marca el crono". A las órdenes de Enciso llegaron los primeros éxitos a nivel internacional, y después de una estancia de un año en la Universidad de Washington, Moracho decidió volver a la Ciudad Condal, donde aceptó la oferta de la sección de atletis-

mo del Barça. Allí coincidió con una de las mejores generaciones de atletas del club, con José Manuel Abascal, Martín Fiz o Antonio Corgos. "Éramos un grupo de amigos, lo pasábamos muy bien y, además, conseguimos profesionalizar la sección. De hecho, yo fui el primer atleta en cobrar por el patrocinio de las zapatillas con las que corría".

Su trayectoria deportiva tampoco se entendería sin la figura de su compañero y rival en las pistas, Carlos Sala. Los duelos con el barcelonés, con quien compartía entrenador, revolucionaron el mundo de las vallas de la década de los ochenta. "Mi vida deportiva no sería la misma sin *Charli*. Cada entrenamiento era un reto, y cada vez que te colocabas sobre los tacos de salida sabías que no podías bajar la guardia, porque tu compañero aprovecharía el mínimo error para adelantarte," recuerda el ex atleta con nostalgia. De hecho, el veterano saltador

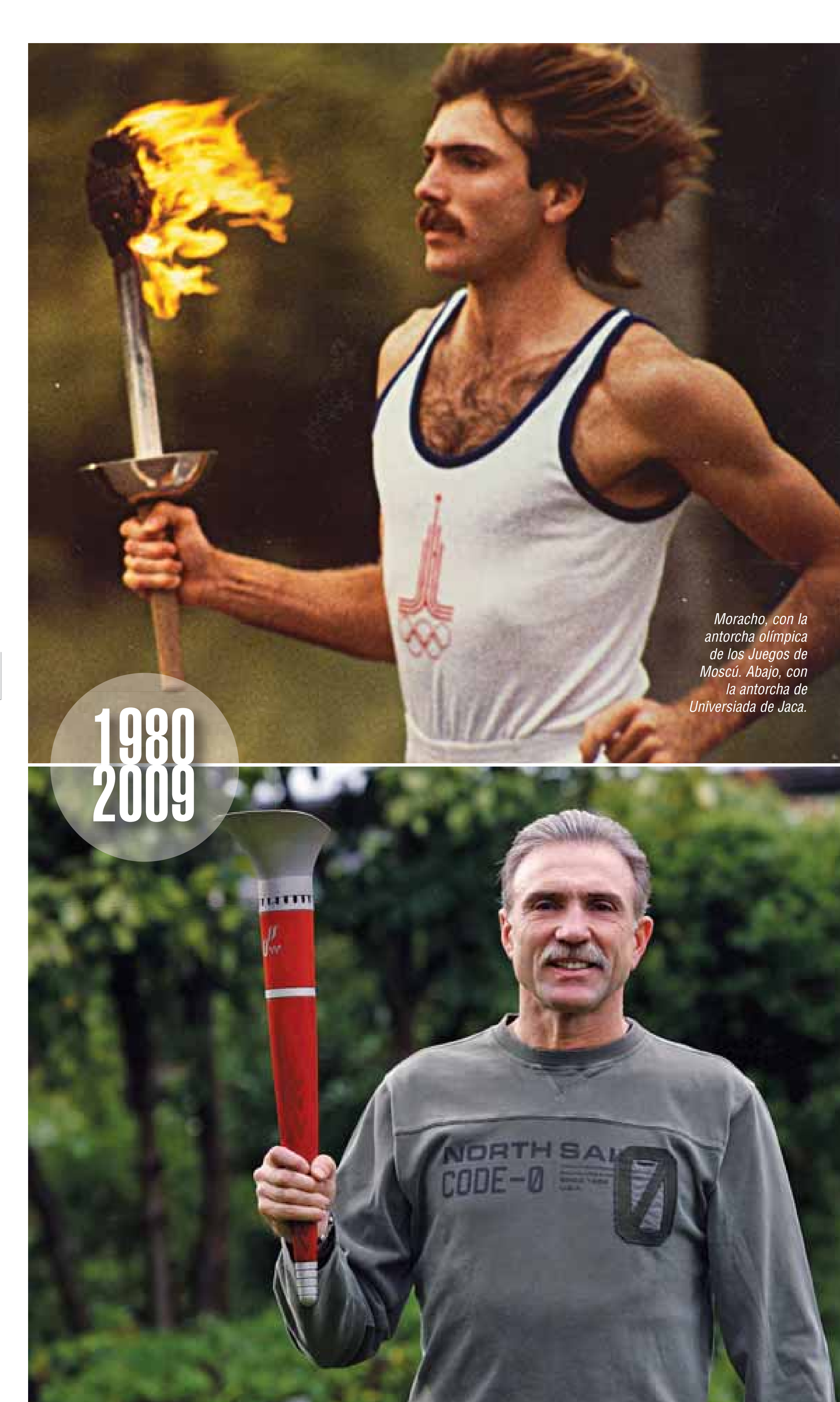
Javier Moracho, que durante 4 años defendió la camiseta del Barça, participó en dos Juegos Olímpicos

admite que lo que más echa de menos es la adrenalina de los minutos previos al inicio de una carrera. Aquellos nervios en el estómago cuando escuchaba aquel "En sus marcas!" y sabía que, en unos segundos, se jugaba el trabajo de todo un año, o de toda una vida.

Cuatro años en el FC Barcelona

Javier Moracho defendió durante cuatro años la camiseta del Barça, pero su vínculo con el club azulgrana ya no se rompería nunca más. El aragonés es un culé confeso y sigue con entusiasmo los éxitos deportivos del primer equipo, aunque reconoce que prefiere ver a los partidos desde casa que acudir al estadio.

En 1990 decidió colgar las zapatillas, y, desde entonces, su carrera profesional se ha centrado en otro deporte, el ciclismo, aunque desde una perspectiva muy diferente. Desde hace dieciocho años, Moracho es el director de Relaciones Públicas y Protocolo de la Vuelta, y asegura que cada día se levanta con la misma ilusión del primer día: "Gracias al deporte, he podido hacer de mi *hobby* mi profesión, y eso es la máxima aspiración de cualquier persona, por encima del dinero o el reconocimiento social". Sabe que es un privilegiado, y por eso procura no perder nunca la sonrisa. Una sonrisa que le acompaña siempre, como el bigote ■



Moracho, con la antorcha olímpica de los Juegos de Moscú. Abajo, con la antorcha de Universiada de Jaca.



Patrocinador Oficial del
Futbol Club Barcelona.



HUMOR INCONVENIENTE

Sin duda alguna, muchas veces el humor gráfico sabe captar de forma admirable las emociones y los estados de ánimo de las personas. Y también fija documentalmente momentos de euforia y también de contrariedad. El dibujo de Cesc es buena muestra de ello y, además, un tesoro azulgrana por sus particularidades

SE COMPRAN ROPAS USADAS

SE COMPRA TODO

SE VENDEN TRAJES

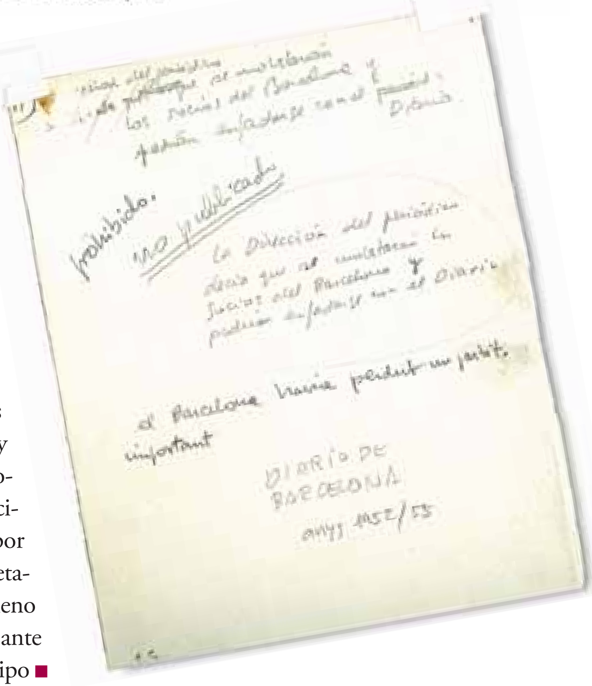
CESC

CORBATA AZUL Y GRANA

–¿Sólo un duro por ella? Si está completamente nueva. La compré hace diez días...

TEXTO: Carles Santacana | ILUSTRACIÓN: Cesc

Todos hemos visto y disfrutado de las tiras cómicas sobre deporte y, en particular, de los que hacen referencia al Barça. De hecho, esta misma revista publicó un extenso monográfico en el número 32 titulado *En clave de humor,* repasando la historia del barcelonismo a través de las caricaturas y viñetas. Si hoy volvemos a la carga es porque nos encontramos ante una pieza enormemente singular, un tesoro irrepetible. La pieza es única por distintas razones. De entrada, porque normalmente las tiras cómicas las conocemos a través de su reproducción en la prensa, y en cambio en esta ocasión el club dispone del dibujo original, que forma parte de la donación que hizo Cesc. Pero todavía hay más. Se trata de un dibujo inédito, que no fue publicado, y por lo tanto llega ahora al papel impreso por primera vez, a pesar de que fue dibujado hace más de cincuenta años. Y hay una tercera característica que hace que esta pieza sea tan particular: las razones por las que esta viñeta no fue publicada las explica el propio autor, Cesc, en el reverso del dibujo. Allí dejó escrito, con todas las letras, claramente, "prohibido", y explica que los responsables del diario donde colaboraba regularmente pensaron que el dibujo, hecho después de una derrota en un partido importante, podía herir la sensibilidad de la afición azulgrana. Y ya sabemos que eso de las sensibilidades es muy relativo, y depende de personas y también de épocas, y el *Diario de Barcelona*, a principios de los años cincuenta, optó por censurar el dibujo de Cesc. Una viñeta que, de hecho, hablaba de un fenómeno tan humano como el de la decepción ante una contrariedad: la derrota de tu equipo ■


prohibido.

no publicado

el Barcelona havia perdut un partit important

DIARIO DE BARCELONA

anys 1952/53

Explicamos el Barça porqu

En una apuesta por la inmediatez y la actualidad, Barça TV quiere ser la herramienta de referencia para la gente del FC Barcelona

Somos información



A LAS DOS DE LA TARDE Y A LAS NUEVE Y MEDIA DE LA NOCHE

'Barça Notícies', las noticias del Barça

La referencia informativa de Barça TV. De lunes a viernes y en dos ediciones, repasa la actualidad del club, con directos y conexiones con los puntos clave.



CADA HORA, LA INFORMACIÓN EN CINCO MINUTOS

La actualidad del Barça, cada hora

A las horas en punto, Barça TV es referencia para saber todo lo que pasa en el club. Información permanente para no perderse ni un detalle.



UNA HORA ANTES Y UNA HORA DESPUÉS DEL PARTIDO

'El Marcador' te lleva al campo

Barça TV te lleva al campo desde una hora antes y hasta una hora después de cada partido. Conexiones con el terreno de juego, el Palco, el área de vestuarios y la Zona Mixta.

...e lo vivimos



CONSULTA TODA LA PROGRAMACIÓN DIARIA EN WWW.FCBARCELONA.CAT

Somos reportajes





‘PORTA 104’

Todos los martes a las 22 horas

Un espacio que presenta reportajes en profundidad sobre los temas de la actualidad del FC Barcelona. El ‘Porta 104’ nos enseña el club desde dentro como nunca se ha explicado. Mirada exhaustiva al interior del FC Barcelona.





‘REPTES FUNDACIÓ’

Todos los viernes a las 20 horas

Para descubrir los diferentes proyectos de la Fundación del FC Barcelona. Es la herramienta para conocer la realidad de los países y de las zonas donde la Fundación actúa así como también los objetivos de las iniciativas solidarias del club.





‘CARA B’

Todos los lunes a las 22 horas

Para conocer la nueva vida de los ex deportistas del club, aquellos que han ayudado a engrandecer nuestra historia, el programa ‘Cara B’ nos acerca su nueva realidad a la vez que revivimos momentos de su trayectoria azulgrana.

Somos polideportivos


1. Barça Atlètic


2. Fútbol base



3. Baloncesto


4. Balonmano


5. Hockey patines


6. Fútbol sala

Te llevamos a casa todo el deporte azulgrana

El Barça es un club polideportivo y la programación de Barça TV así lo refleja. Así pues las retransmisiones son una de las materias primas fundamentales, principalmente el fin de semana. De esta manera, desde la tele del club se tiene un cuidado especial con todas aquellas retransmisiones que se hacen desde el Miniestadi, el Palau Blaugrana y la Ciudad Deportiva Joan Gamper.

LOS PRODUCTOS MÁS AZULGRANAS

¡Aprovecha la ocasión para estar a la última con los productos más azulgranas! Aquí tenéis una muestra de la amplia gama de productos de merchandising del Barça que podéis adquirir en las FCBotigues con un 5% de descuento para los socios del club y un 10% a través de la FCBotiga Online www.shop.fcbarcelona.com

FCB SOCIOS 5% DESCUENTO ARTÍCULOS TIENDA OFICIAL

EL BARÇA EN TODAS PARTES

Bandolera grande de piel



54,40 €

Monedero americano de piel



22,40 €

Monedero de piel



14,10 €

MP3



39,40 €

MP4



49,90 €

Cámara de fotos con zoom digital



69,90 €

Despertador MP3



49,90 €

Relojes con correa metálica



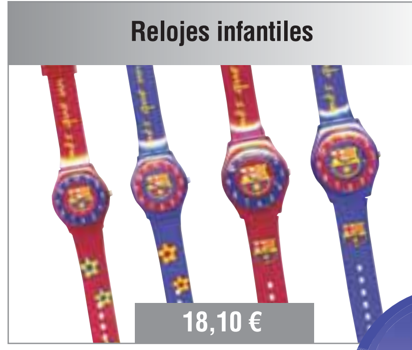
Des de 89 €

Relojes con correa de caucho



Des de 79 €

Relojes infantiles



18,10 €

FCB SOCIOS 10% DESCUENTOS ARTÍCULOS TIENDA ONLINE

RED DE TIENDAS OFICIALES

BARCELONA:
- Megastore en el Camp Nou
- Sagrada Família c/ Provença, 439
- Centro Comercial Maremàgnum
- Rda. Universitat, Pl. Catalunya
- Jaume I, 18
- Aeropuerto Barcelona
- Sants Estació

OTRAS TIENDAS:
- Lloret de Mar (Paseo Marítimo)
- Área de Servicio de la Jonquera
- Las Palmas de Gran Canaria (Centro Comercial Las Arenas)

FCBOTIGA ONLINE www.shop.fcbarcelona.com. También puedes hacer tus compras fácilmente y sin moverte de casa a través de la web de la tienda.

Ser socio tiene muchas ventajas

LA WEB DEL BARÇA, UNA HERRAMIENTA PARA LOS SOCIOS

El canal de televisión oficial Barça TV, la REVISTA BARÇA o el diario BARÇA CAMP NOU son algunas de las plataformas con las que los socios del FC Barcelona y también los aficionados azulgranas pueden informarse sobre toda la actualidad del club y también de aquellas noticias e informaciones en las que los socios están involucrados. Pero, aparte de estas herramientas, hay una, la web del FC Barcelona, que permite estar informado las 24 horas del día y los 365 días del año. En el sitio web del club, www.fcbarcelona.cat, los usuarios pueden encontrar la Zona Socios para obtener, de primera mano, toda la información de su interés de una forma cómoda y rápida. Además, a través de este canal de comunicación en línea del FC Barcelona los socios del Barça pueden informarse de muchas ventajas para ellos por el simple hecho de poseer el carnet.

Lugar de referencia

Para conocer las promociones destacadas para socios, la renovación del carnet, las ventajas y servicios, o para saber cómo hacerse socio, el mejor lugar para hacerlo es la Zona Socios del sitio web del FC Barcelona. Aquí, todos los afiliados al club azulgrana pueden encontrar la respuesta a muchas de las preguntas que puedan tener.

¿Qué se puede encontrar?

Los socios y socias del FC Barcelona pueden consultar todas las noticias que les interesen. Este apartado se actualiza a diario con las ventajas para socios, preestrenos de teatro o actividades en las que los socios puedan participar. Además, para hacerlo más cómodo, los socios pueden encontrar una agenda en la web para informarse sobre los acontecimientos previstos a lo largo de toda la semana. Por otra parte, por el simple hecho de tener el carnet de socio, hay una serie de ventajas culturales, deportivas o comerciales. La sección Socios del sitio web del club es una buena herramienta para conocer las promociones destacadas y las ofertas especiales. También se puede consultar los ganadores de los sorteos mensuales en que los socios pueden ser los afortunados sin ningún tipo de inscripción previa. Los más pequeños también pueden encontrar en la sección Socios el contenido del programa *Creix amb el Barça*, que les mantendrá informados sobre actividades para toda la familia. Además, a través del sitio web del club también se puede registrar al boletín electrónico, acceder al correo electrónico del Barça a través del FCB-Webmail, actualizar los datos de socio o utilizar la opción *Seient Lliure*.





ENTRA A LA WEB

www.fcbarcelona.cat



Compra la entrada en la red

Desde esta temporada, el FC Barcelona ha activado un nuevo servicio en línea para socios y aficionados que permite comprar entradas para los partidos de fútbol de forma mucho más cómoda y sencilla. Los usuarios sólo tienen que escoger la zona exacta donde quieren adquirir la localidad y elegir el asiento en concreto. Además, también se puede imprimir la entrada desde casa. Por otra parte, también existe la posibilidad de conocer con antelación las promociones y descuentos que hacen referencia a la compra de localidades.

AGENDA CULTURAL

>> **Palau de la Música:** *Las cuatro estaciones* de Vivaldi, *Canon* de Pachelbel y *Adagio* d'Albinoni. El 21 de marzo, un 20% de descuento para socios.
>> **Palau de la Música:** *Réquiem* de Mozart. El 24 de marzo, un 20% de descuento para socios.
>> **Tívoli:** *The best of the Celtic Dance*, *Spirit of the Dance*. El 18 de marzo, un 25% de descuento exclusivo para socios.
>>**Teatre Condal:** *El joc dels idiotes*. Sesión exclusiva para socios al mes de marzo. Debe concretarse la fecha. Información a partir de 15 de febrero.
>> **Teatre Poliorama:** *In situ,* del artista de circo Boni. Sesión exclusiva al mes de marzo.
>> **Jove Teatre Regina:** *Tarzán.* Del 7 de marzo al 5 de abril. Precio especial para socios. Descuento del 20% para socios.



ELIGE EL PROYECTO SOLIDARIO

Año tras año, la Fundación del FC Barcelona consolida en todo el mundo la red XICS, un programa que tiene como objetivo la creación y consolidación de la Red Internacional de Centros Solidarios para la Educación y el Deporte (XICS), que en la actualidad está presente en 10 países de cuatro continentes y da asistencia además de 1.400 niños y niñas. Desde la temporada pasada, la Fundación quiere involucrar a los socios del club en las decisiones que se toman y lo hace con la edición anual del Proyecto Solidario de los socios, una iniciativa que permite escoger a los socios a qué proyecto solidario quieren destinar el 0,7% de su cuota anual de afiliado.

Tres proyectos

Los tres proyectos que se pueden votar este año son el XICS Santa Coloma de Gramenet (Catalunya), el XICS Tánger (Marruecos) y el XICS El Salto (México). Todos ellos tienen como nexo común los flujos migratorios y dan ayuda a niños y jóvenes que en sufren sus consecuencias negativas. El centro ganador recibirá una cantidad aproximada de 125.000 euros.
La votación es exclusiva para socios y se podrá hacer efectiva hasta el 28 de febrero desde el sitio web de la Fundación, a través del *banner* El proyecto solidario de los socios.
La pasada temporada los socios escogieron el XICS Senegal como proyecto ganador –con un 45% de los votos–, después de un periodo de votación de dos meses. El centro, situado en la ciudad de Richard Toll, ya disfruta de esta aportación económica adicional en forma de material escolar, material informático y nuevos educadores.

SERVICIOS

902 1899 00
www.fcbarcelona.cat

SEDE SOCIAL
Telf.: 902 1899 00 · Fax: 93 411 22 19
Avenida Arístides Maillol, s/n.
08028 Barcelona

OFICINA DE ATENCIÓN AL BARCELONISTA (OAB - Camp Nou)
oab@fcbarcelona.cat
Horarios
> De lunes a sábado de 9 a 21 h
Domingos de Liga desde dos horas antes del partido

TAQUILLAS
HORARIOS
Atención al público: a partir del 18 de agosto:
> De lunes a jueves de 9 a 13.30 y de 15.30 a 18 h
Viernes de 9 a 14.30 h
Sábados (sólo cuando hay partido) de 9 a 13.30 h
> Taquillas Boulevard (accesos 7/9)
De lunes a sábado de 10 a 18.15 h
Domingos de 10 a 14.15 h
> Taquillas del campo (en la zona de los goles)
Desde les 11 h hasta que comienza el partido

MUSEO FC BARCELONA (gratis para los socios)
museu@fcbarcelona.cat
> De lunes a sábado de 10 a 18.30 h - Tour Camp Nou hasta las 17.30 h
Domingos y festivos de 10 a 14.30 h - Tour Camp Nou hasta las 13.30 h
El 1/1, 6/1 y 25/12, permaneceá cerrado. Aparcamiento gratuito
PRECIOS
> Socios del FC Barcelona: entrada al Museo y al Tour del Estadio gratuita
Público: Museo 8.50 euros y Museo + Tour Estadio 13 euros
Infantil (hasta 13 años): Museo 6,80 euros y Museo + Tour Estadio 10,40 euros
Peñas, jubilados y estudiantes: Museo 6,80 euros y Museo + Tour Estadio 10,40 euros

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIOS FCB
centre.documentacio@fcbarcelona.cat
Acceso libre. El público debe concertar visita por teléfono:
93 496 36 12
HORARIOS
> Atención al público: de lunes a jueves, de 10 a 14 y de 16 a 18.30 h
Viernes de 10 a 15 h
Partidos de Champions en el Camp Nou: de 10 a 13h
Cerrado: Jueves Santo y el 31 de diciembre todo el día; 5 de enero, 23 de junio y 24 de diciembre cerrado por la tarde.

FCBOTIGA (5% descuento socios, 10% Botiga Online)
fcbotiga@fcbmerchandising.com
Telf.: 93 409 02 71
HORARIOS
A partir del 15 de septiembre
> De lunes a sábado de 10 a 19.30 h
Domingos y festivos de 10.30 a 14.30 h
Días de partido hasta el inicio de éste.

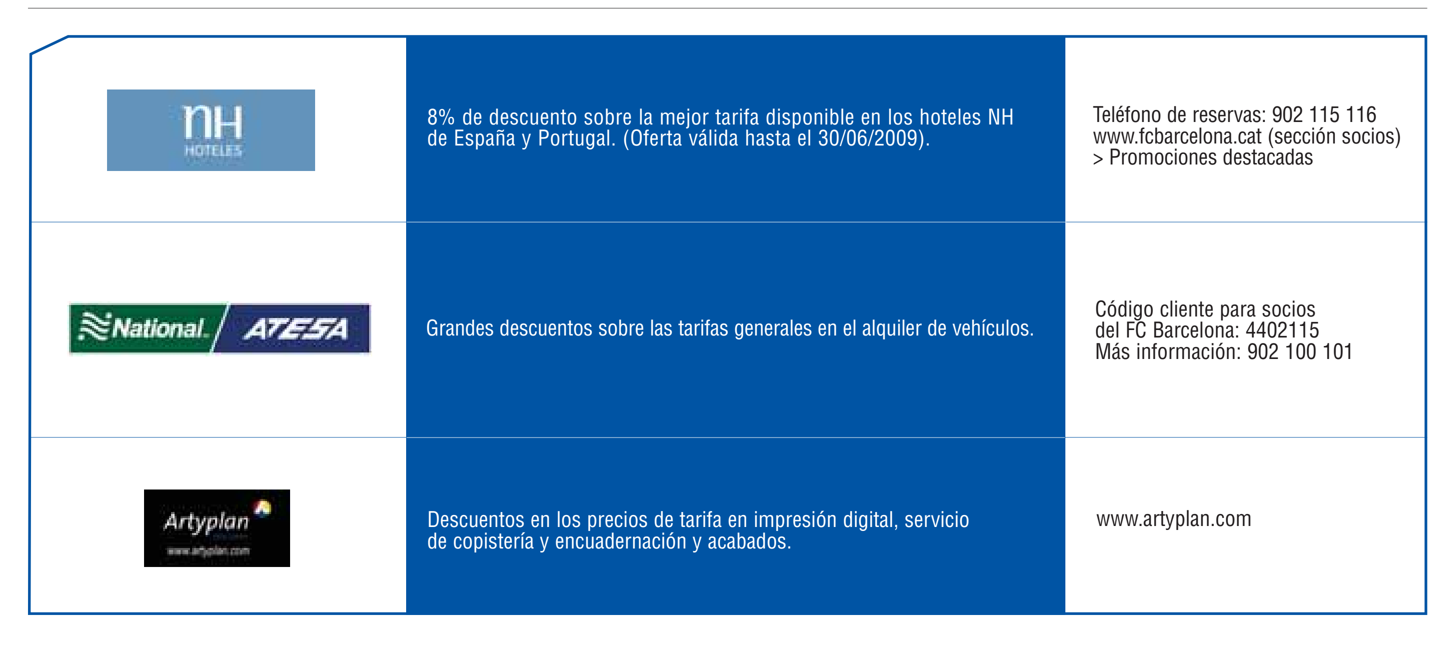
PISTA DE HIELO (25% descuento socios)
pistadegel@fcbarcelona.cat
HORARIOS
> De lunes a jueves de 10 a 14 y de 16 a 18 h
Viernes de 10 a 14 y de 16 a 20 h
Sábados, domingos y festivos de 10.30 a 14 y de 17 a 20.30 h
Durante el mes de agosto, cerrado.
PRECIOS (la entrada incluye el alquiler de los patines):
> Socios FC Barcelona 7,50 euros; Público 10,50 euros

NOTA: Para patinar es obligatorio el uso de guantes.
Se pueden comprar en las instalaciones de la Pista de Hielo.



DESCUENTOS PARA SOCIOS

Los socios tienen ventajas en la compra o utilización de los servicios de patrocinadores y empresas colaboradoras. ¡Sácale partido a tu carnet!



NH HOTELES	8% de descuento sobre la mejor tarifa disponible en los hoteles NH de España y Portugal. (Oferta válida hasta el 30/06/2009).	Teléfono de reservas: 902 115 116 www.fcbarcelona.cat (sección socios) > Promociones destacadas
National / ATESA	Grandes descuentos sobre las tarifas generales en el alquiler de vehículos.	Código cliente para socios del FC Barcelona: 4402115 Más información: 902 100 101
Artyplan	Descuentos en los precios de tarifa en impresión digital, servicio de copistería y encuadernación y acabados.	www.artyplan.com

ACUERDOS

Clínic Sant Cugat Centre Mèdic i Estètic	Descuentos de entre el 20-40% en tratamientos láser, medicina estética, cirugía plástica, nutrición y dietética, odontología estética y blanqueamientos e implantología capilar.	Más información: 93 675 14 80 www.clinicsantcugat.com
SABORBIANCHI.COM	Llévate una máquina de café de última generación (valorada en 200 €), por la compra del primer lote de monodosis de café y té, por sólo 59 €.	Llama al 902 222 216 o visita www.saborbianchi.com/fcb
PALAU MÚSICA CATALANA BARCELONA	En las visitas guiadas, 2x1 en el precio de las entradas.	Con el carnet de socio




Regal auto
Tu bufanda del Barça,
tu despertador del Barça,
tu taza del Barça...
y tu coche,
¿aún no es del Barça?
10%
de descuento adicional sólo para los socios del Barça
En Regal, también somos del Barça. Por eso, el mejor seguro de coche para la mejor afición es Regal auto, porque tendrás las mejores coberturas y servicios al mejor precio:
• Podrás viajar tranquilo porque dispondrás de la mayor asistencia en carretera de Catalunya.
• Si eres buen conductor, podrás conseguir la bonificación más alta del mercado: hasta un 65% de bonificación.
• Podrás llevar tu coche donde prefieras con la libre elección de taller.
• No tendrás que esperar más de la cuenta la reparación de tu coche porque garantizamos el peritaje en 24 horas.
• Si quieres, podrás disponer de un coche de sustitución* mientras reparan el tuyo.
Contrata ahora tu seguro Regal auto, solicitando presupuesto sin compromiso al:
902 300 221
(laborables, de 8 a 22h)
o entrando en
www.regal.es/socisbarcelona.htm
DIME QUE ERES DEL BARÇA
DIME QUE ERES DE REGAL
*Cobertura opcional
Compañía aseguradora: Liberty Seguros, Compañía de Seguros y Reaseguros, S.A.
A través de su canal directo: Regal.
FCB
Regal
Canal Directo de Liberty Seguros, S.A.
Patrocinador Principal de la sección de Baloncesto del FC Barcelona